HAL open science

Une matrice pour identifier et contextualiser les compétences info-documentaires

Thomas Rattier

To cite this version:

Thomas Rattier. Une matrice pour identifier et contextualiser les compétences info-documentaires . Journée d'étude GRCDI-ESPE de Caen et Rouen, " L'EMI en questions : enjeux, prescriptions, contenus, apprentissages ", Mar 2016, Caen, France. sic_01483410v1

HAL Id: sic_01483410

https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_01483410v1

Submitted on 5 Mar 2017 (v1), last revised 22 Jul 2017 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Journée d'étude GRCDI-ESPE Caen et Rouen
« *L'EMI en questions : enjeux, prescriptions, contenus, apprentissages* »
18 mars 2016, ESPE de Caen

Une matrice pour identifier et contextualiser les compétences info-documentaires

Thomas Rattier, professeur documentaliste, Académie de Caen

Un groupe de 8 professeurs documentalistes de l'Académie de Caen a mené une réflexion sur l'utilisation d'une matrice de compétences dans leurs enseignements en information-documentation. Ce travail a débuté en Septembre 2014. Le texte qui suit présente la démarche, des premiers résultats et les questions qui les accompagnent.
Les travaux du groupe s'appuient sur ceux que Pierre Fastrez et Thierry de Smedt, enseignants-chercheurs à l'Université catholique de Louvain en Belgique, mènent autour de la littératie médiatique. Ils la définissent comme un « ensemble de compétences permettant à l'individu d'évoluer de façon critique et créative, autonome et socialisée dans l'environnement médiatique contemporain »[1]. Selon eux, un objet médiatique existe dans trois dimensions : informationnelle, technique et sociale. Manipuler de tels objets convoque quatre types de tâches : lire, écrire, naviguer, organiser. Selon eux, les compétences de lecture et d'écriture sont liées à la manipulation d'un média tandis que celles de navigation et d'organisation s'exercent sur un corpus de médias. Afin d'expliciter les compétences mises en œuvre lors de la manipulation d'objets médiatiques, ils proposent d'utiliser une matrice qui se présente comme suit :

		Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Média	Lire			
	Écrire			
Corpus de médias	Naviguer			
	Organiser			

1 Fastrez, Pierre et de Smedt, Thierry. Les compétences en littératie médiatique. Mediadoc Fadben n°11, Décembre 2013

Quelle méthode pour réaliser une matrice ?

Nous avons cherché comment utiliser cette matrice dans le cadre de nos enseignements en information-documentation car elle a été perçue rapidement comme un instrument d'optique pour l'enseignant-documentaliste. Il lui donnerait à voir de façon structurée l'ensemble des compétences qui entrent en jeu dans sa pratique pédagogique auprès des élèves lors d'une séance. Une première question s'est alors posée : quel objet est-il pertinent d'observer avec cet outil ?
Dans un premier temps, chaque collègue a réalisé des matrices à partir de ses propres interprétations des travaux de Pierre Fastrez et Thierry de Smedt. Le travail se décompose alors en deux temps : réalisation puis amélioration. Tout d'abord la réalisation de la matrice permet à l'enseignant de mobiliser ses idées en amont de la séance pour définir les compétences à travailler avec les élèves sur un projet donné faisant intervenir un ou plusieurs objets médiatiques. À la suite du travail mené en classe, il améliore le contenu en ajoutant des compétences qu'il n'avait pas envisagées au départ et qui peuvent se révéler au cours de la séance. Chaque compétence doit pouvoir se décliner suivant les trois dimensions (informationnelle, technique et sociale). Les compétences mentionnées dans la dimension informationnelle sont identifiées à l'aide du Wikinotions Infodoc et du dictionnaire des concepts info-documentaires : le travail consiste ainsi à définir des compétences info-documentaires et à les lier à des compétences techniques et sociales ou, inversement, voir comment des compétences techniques et sociales interrogent des compétences info-documentaires. Au final, la matrice devient alors à la fois un outil d'aide à la conception et à l'analyse d'une séance séance puisqu'elle formalise les compétences travaillées et celles qui pourraient l'être lors d'un travail similaire.
Dans un second temps, nous avons confronté nos usages de la matrice et il est apparu qu'il s'en dégageait quatre : décrire les compétences mises en jeu dans une séance, expliciter les compétences mobilisées lors de la manipulation d'un objet médiatique, définir une notion et décrire une progression. Il est alors apparu que le sens donné aux quatre tâches *lire, écrire, naviguer et organiser* variait selon l'usage et nous préciserons donc par la suite comment nous interprétons ces tâches à chaque fois. Au vu des résultats produits par le groupe, nous nous attacherons uniquement aux deux premiers usages cités (décrire les compétences mises en jeu dans une séance, expliciter les compétences mobilisées lors de la manipulation d'un objet médiatique).

→ Décrire les compétences mises en jeu dans une séance

Dans cette situation, on choisit de formaliser dans la matrice l'ensemble des compétences mobilisées par les élèves au cours d'une séance qui les amène à manipuler un ou plusieurs médias et conduit à une production. Les médias manipulés par les élèves seront désignés comme « média(s) source(s) ». Il a paru important au groupe de ne pas se limiter à la production finale, c'est pourquoi les productions intermédiaires des élèves peuvent également être prises en compte dans la mesure où elles mobilisent des compétences.
L'analyse de plusieurs exemples de matrices[2] permet de dégager l'interprétation des quatre tâches *lire, écrire, naviguer, organiser* suivante :

---

2 Deux exemples sont en lignes sur le site académique de la documentation de l'académie de Caen : *Réaliser un enrobé*, scénario d'Anne-Sophie Hartvick http://documentation.discip.ac-caen.fr/spip.php?article138 et *Identifier son besoin d'information à l'aide du document de collecte*, scénario de Géraldine Pinguet-Fortin http://documentation.discip.ac-caen.fr/spip.php?article139

Lire	Décoder, comprendre le(s) média(s) source(s)
Écrire	Produire un mode de restitution en en maîtrisant les codes Modifier son besoin d'information
Naviguer	Rechercher / utiliser des outils de recherche Sélectionner des ressources (faire des choix)
Organiser	Éditorialiser / diffuser des productions (intermédiaires ou finales) Classer des ressources en catégories

Cette interprétation appelle plusieurs remarques :
Tout d'abord, la matrice segmente les compétences en lignes alors qu'elles sont parfois liées, elle rend donc leur articulation difficilement visible. Ainsi, modifier son besoin d'information (que nous associons à une tâche d'écriture) est nécessairement lié à la lecture. De la même façon, naviguer mobilise des compétences de lecture sur différents médias et/ou au sein d'un média ce qui induit un lien entre lire et naviguer. Enfin, sélectionner des ressources (que nous associons à une tâche de navigation) nécessite de les qualifier et catégoriser (que nous associons ici à des tâches d'organisation) par exemple pour distinguer « info news » et « info knowledge ». Pour ces raisons, nous modifions la présentation de la matrice par rapport au modèle de Pierre Fastrez et Thierry de Smedt évoqué au début de ce texte. En effet, nous n'associons pas les tâches *lire* et *écrire* à un média unique puisque ces tâches peuvent porter à la fois sur des médias exploités par les élèves et des productions finales ou intermédiaires.
Un scénario pédagogique doit accompagner la matrice pour rendre visible la façon dont se travaillent et s'articulent les compétences car la matrice seule ne peut rendre compte des activités des élèves. En revanche, il apparaît que la matrice joue ici son rôle pressenti d'instrument d'optique dans la mesure où elle révèle des compétences qu'elle décline dans les trois dimensions informationnelle, technique et sociale. Les exemples ci-dessous sont tirés de plusieurs séquences différentes, ils illustrent pour chacune des quatre tâches comment une compétence peut s'articuler dans les trois dimensions.

	Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Lire Décoder, comprendre le(s) média(s) source(s)	Évaluer la pertinence d'une information	Sélectionner une information	Évaluer la fiabilité, validité de la source Évaluer les destinataires, le niveau

	Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Écrire	Rédiger la critique littéraire en prenant en	Enregistrer sa critique avec un baladeur	Écrire sa critique en prenant en compte la

Produire un mode de restitution en en maîtrisant les codes Modifier son besoin d'information	compte ses caractéristiques constitutives		cible (les autres élèves du collège)

	Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Naviguer Rechercher / utiliser des outils de recherche Sélectionner des ressources (faire des choix)	Rechercher des documents pour écrire le reportage	- Utiliser des bases de données - Utiliser des moteurs de recherche	Identifier les personnes sources pour le sujet du reportage : quels témoins, quels experts ?

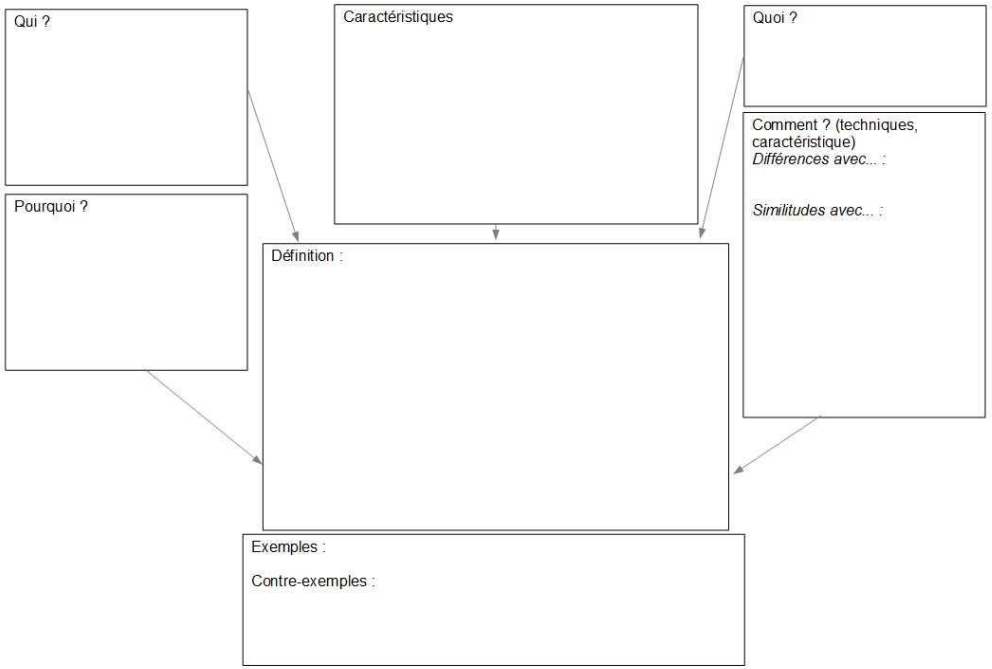
	Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Organiser Éditorialiser / diffuser des productions (intermédiaires ou finales) Classer des ressources en catégories	Archiver un reportage sur un blog (avec présentation du reportage, une image, des liens), sur un ENT	Savoir télécharger un podcast	Partager / Exporter

→ Expliciter les compétences mobilisées dans la manipulation d'un objet médiatique

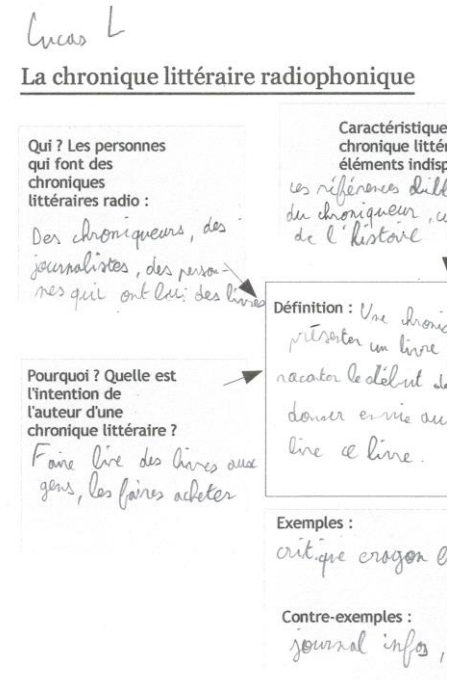
Dans ce cas on considère qu'on a l'objet en main, naviguer n'est pas pris dans le sens « y accéder » mais plutôt « se déplacer dedans ». Si on considère qu'un objet médiatique est constitué de grains de contenus, il convient également de préciser à quelle échelle on travaille quand on interroge les champs « Média » et « Corpus de médias » évoqués dans la matrice de Pierre Fastrez et Thierry de Smedt. Il ressort des exemples produits par le groupe que le grain de contenu qu'on choisit de considérer n'est pas nécessairement la plus petite unité documentaire. Le corpus de médias qu'on définit représente l'ensemble constitué par les grains de contenus. L'interprétation des entrées de la matrice que le groupe propose au regard des matrices produites est alors la suivante :

Média	Lire	Décoder, comprendre des grains de contenus
	Écrire	Interagir avec le média, le modifier
Corpus de médias	Naviguer	Identifier la structure de l'objet Utiliser les outils de navigation pour se déplacer dans l'objet
	Organiser	Au sein de l'objet : catégoriser les grains L'objet dans un contexte : situer parmi d'autres objets

Cette interprétation appliquée aux encyclopédies collaboratives en ligne Vikidia et Wikipédia peut produire l'exemple suivant. Ici l'unité documentaire retenue comme *Média* est l'article et le *Corpus de médias* retenu est l'encyclopédie dans son ensemble.



		Dimension Informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Article	Lire Décoder, comprendre des grains de contenus	- Notion d'article - Lire par « balayage » - Sélectionner parmi les liens internes à l'article	- Repérer l'arborescence de l'article - Identifier les liens hypertextes dans le corps de l'article - Accéder à l'historique des	- Identifier le statut des contributeurs

		- Distinguer le sommaire, les renvois (sur la page, vers d'autres pages) - Évaluer l'information  Lucas L La chronique littéraire radiophonique Qui ? Les personnes qui font des chroniques littéraires radio : Des chroniqueurs, des journalistes, des personnes qui ont lu des livres Caractéristique chronique littér éléments indisp les références du chroniqueur, u de l'histoire Définition : Une chroni présenter un livre raconter le début d donner envie au lire ce livre. Pourquoi ? Quelle est l'intention de l'auteur d'une chronique littéraire ? Faire lire des livres aux gens, les faires acheter Exemples : critique croqon l Contre-exemples : journal infos,	modifications - Différencier administrateur / utilisateur sous IP / utilisateur / robots	- Évaluer les sources - Connaître les questions soulevées par le sujet dans la société
	Écrire Interagir avec le média, le modifier	- Connaître le statut du copier/coller - Citer ses sources	- Éditer le texte : le wiki - Vérifier l'orthographe et la grammaire	- Participer à une écriture collaborative - Participer à des discussions (argumenter)
Encyclopédie	Naviguer Identifier la structure	- Hiérarchiser des informations en catégories, sous-catégories	- Naviguer à partir des portails thématiques	- Conceptualiser un besoin d'information - Anticiper la structuration des ressources

	de l'objet Utiliser les outils de navigation pour se déplacer dans l'objet	- Définir des mots-clés - Utiliser la recherche plein texte - Lire une page de résultats, évaluer la pertinence	- Distinguer liens internes à l'encyclopédie / liens externes - Utiliser le moteur de recherche interne	- Anticiper le contenu d'un document
	Organiser Au sein de l'objet : catégoriser les grains L'objet dans un contexte : situer parmi d'autres objets	- Connaître le droit de l'information - Définir la « neutralité » d'un discours	- Licences Creative commons, Common craft - Situer parmi encyclopédie et site web	- Diffuser des informations dans le respect du droit - Interroger la notion d'information encyclopédique - Connaître les projets Wikipédia, Vikidia

Le wikinotions InfoDoc et le dictionnaire des concepts info-documentaires sont des ressources essentielles pour nommer les notions info-documentaires et les compétences qu'elles portent. Pour réaliser une matrice sur un objet ou une séance, il faut chercher en quoi ces notions sont interrogées par des compétences techniques ou comment elles peuvent résonner dans la dimension sociale.
Le fait de travailler la matrice en deux temps, en amont puis en aval de la séance, aboutit à une représentation relativement exhaustive des compétences qui peuvent être abordées même si elles ne sont pas toutes travaillées. Une matrice peut alors servir de support commun d'échanges autour d'une séance ou d'un objet médiatique. Dans l'idée d'établir une progression des apprentissages info-documentaires, chacun peut ainsi sélectionner dans l'ensemble des compétences présentées celles qu'il juge pertinent d'aborder selon son projet de formation des élèves. Elle permet ainsi de faire apparaître les compétences travaillées en priorité parmi l'ensemble de celles mobilisables. On peut ainsi imaginer identifier un premier niveau de maîtrise d'un objet donné. C'est, par exemple, ce qu'a fait une collègue en retravaillant a posteriori la matrice qu'elle avait élaborée pour une séance autour du document de collecte. Elle repère en rouge les compétences abordées lors de la séance :

	Dimension informationnelle	Dimension technique	Dimension sociale
Lire	- évaluer la pertinence - repérer les informations qui permettent d'identifier les sources	- sélectionner une information	- évaluer la fiabilité, validité de la source - identifier les destinataires
Écrire	- définir son besoin d'information	- copier/coller	- rédiger une problématique

	- faire évoluer son besoin d'information - déterminer des mots-clés		
Naviguer	- s'orienter dans les onglets - naviguer dans le site à l'aide des rubriques, hypertextes...	- choisir un navigateur - repérer l'arborescence du site (pour en comprendre la structure)	- sélectionner les documents adaptés - déterminer le statut de l'auteur
Organiser	- citer ses sources - connaître et respecter le droit d'auteur	- choisir la forme à donner au document de collecte en fonction du projet	- définir le rôle du document de collecte dans une démarche de recherche

Il est intéressant d'observer comment une compétence du domaine technique liée à la manipulation de l'objet peut interroger une compétence info-documentaire (qui apparaît dans la dimension informationnelle) et la notion info-documentaire qui la porte. Dans l'exemple ci-dessus, la compétence « éditer le texte : le wiki » suppose de définir le statut du copier-coller au regard du droit d'auteur. Si on suit cet exemple, la question du statut du copier/coller ressort actuellement dans deux matrices (le document de collecte, les encyclopédies collaboratives en ligne). À chaque fois, il est interrogé d'une façon différente : sous l'angle du droit d'auteur quand on travaille sur les encyclopédies Wikipédia ou Vikidia, sous celui d'un écrit intermédiaire dans la démarche de recherche d'informations quand on travaille sur le document de collecte. On peut donc s'appuyer sur deux objets pour la travailler : définir son rôle dans la démarche de recherche (document de collecte), aborder la notion de droit d'auteur (encyclopédie collaborative).
À partir des exemples déjà cités, le groupe émet l'hypothèse qu'en réalisant les matrices de plusieurs objets médiatiques, on pourrait repérer des invariants dans certaines cases. Ils permettraient de faire ressortir des objets sur lesquels s'appuyer pour travailler certaines notions et compétences avec les élèves.

→ Du côté des élèves

Si la matrice permet d'expliciter davantage pour l'enseignant-documentaliste les compétences mobilisables lors de la manipulation d'objets médiatiques au moment de concevoir une séance, le groupe a alors cherché comment faire formaliser aux élèves les apprentissages menés autour de ces objets. Il s'agit de leur proposer une situation qui les amène à définir l'objet qu'ils ont manipulé en nommant les compétences travaillées au cours de la séance. Nous nous sommes pour cela inspirés de la fiche notion de l'APDEN[5] pour proposer la fiche suivante que nous avons testée avec des élèves :

Cette fiche vient conclure la séance avec les élèves. On peut compléter, en classe entière, les cadres périphériques à la manière d'un bilan pour conclure une activité puis demander ensuite aux élèves, individuellement ou par groupes, de rédiger une définition de l'objet étudié dans le cadre central. Les éléments de comparaison

5 Ballarini-Santonocito, Ivana. Un cadre théorique de référence ou la didactique de l'information à l'oeuvre. Médiadoc, 03/2007. Disponible en ligne http://fadben.asso.fr/Les-savoirs-scolaires-en.182.html

(Différences avec… / Similitudes avec...) sont imposés par l'enseignant en fonction de ses objectifs. Il faut remarquer que si la matrice n'est pas un objet qui peut servir de base d'échanges pour co-construire une séance avec un collègue de discipline, il est plus facile d'utiliser cette fiche. En effet, elle peut servir de support pour formaliser les attentes communes des deux enseignants lorsqu'ils la complètent ensemble pour projeter ce qu'ils souhaitent voir produire par les élèves.
Si on cherche une définition plus exhaustive, on peut ensuite confronter toutes les définitions proposées pour aboutir à une rédaction collaborative plus complète.
L'exemple qui suit a été rédigé par un élève de sixième d'un collège en éducation prioritaire.

→ En guise de conclusion

À ce stade de notre réflexion, il serait prématuré de tirer des conclusions définitives, il ne faut donc pas chercher dans cette présentation des modèles aboutis mais bien des pistes dégagées d'un travail de réflexion toujours en cours. La matrice, interprétée selon l'usage qu'on en fait, semble un outil pertinent pour réfléchir à ses pratiques en information-documentation avec les élèves (décrire les compétences mises en jeu dans une séance, expliciter les compétences mobilisées dans la manipulation d'un objet médiatique). Elle fournit aux collègues qui ont cherché à l'utiliser un support qui contextualise des compétences info-documentaires dans des dimensions techniques et sociales. En reliant les dimensions informationnelles, techniques et sociales, elle leur permet d'éclaircir les liens entre les notions info-documentaires les manipulations techniques et les pratiques sociales qui entrent en jeu lors de la manipulation d'objets médiatiques. En ce sens, elle a créé aussi un cadre de pensée commun aux échanges de pratiques entre les collègues.

Eléments bibliographiques

→ Fastrez, Pierre. Translittératie et compétences médiatiques. [En ligne]. http://culturedel.info/grcdi/wp-content/uploads/2012/10/Seminaire-GRCDI_2012_texte-P.Fastrez.pdf

→ De Smedt, Thierry. L'insertion scolaire des compétences en littératie médiatique. [en ligne]. http://www.ina-expert.com/e-dossier-de-l-audiovisuel-l-education-aux-cultures-de-l-information/l-insertion-scolaire-des-competences-en-litteratie-mediatique.html

→ Les compétences en éducation aux médias. [en ligne]. CSEM http://www.educationauxmedias.eu/sites/default/files/files/CompetencesEducationMedias_Web.pdf

→ Portefeuille d'activités pédagogiques. [en ligne]. CSEM http://www.csem.cfwb.be/outils/brochures/csem/portefeuille_dactivites_pedagogiques

→ Les fondements de la littératie médiatique. [en ligne]. Habilo Médias. http://habilomedias.ca/principes-fondamentaux/fondements-litteratie-mediatique

→ Vocabulaire du numérique. [en ligne] Pôle numérique de l'académie de Créteil. http://mediafiches.ac-cretail.fr/?page=glossaire

→ Wikinotions infodoc. [en ligne] APDEN. http://fadben.asso.fr/wikinotions/index.php?title=Accueil

→ Duplessis, Pascal & Ballarini-Santonocito, Ivana. Dictionnaires des concepts info-documentaires. [en ligne] Réseau canopé. https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/mentions-legales.html

→ Vocabulaire de l'audiovisuel. [en ligne] France télévisions. http://education.francetv.fr/matiere/education-aux-medias/sixieme/infographie/vocabulaire-des-tic-et-de-l-audiovisuel

→ Ballarini-Santonocito, Ivana. Un cadre théorique de référence ou la didactique de l'information à l'oeuvre. Médiadoc, 03/2007. Disponible en ligne http://fadben.asso.fr/Les-savoirs-scolaires-en,182.html

Collègues de l'Académie de Caen ayant participé aux travaux du groupe :

Blandine Bizais (LP Maréchal Leclerc, Alençon)
Marie-Chantal Bréard (LGT Fresnel, Caen)
Catherine Depoilly (LPO Jean Monnet, Mortagne-au-Perche)
Anne-Sophie Hartvick (LGT Marcel Gambier, Lisieux)
Nicole Junqua (LGT Fresnel, Caen)
Géraldine Pinguet-Fortin (collège REP Le Dinandier, Villedieu les poêles)
Thomas Rattier (collège REP Arlette Hée-Fergant, Vimoutiers)
Françoise Vallée (collège Desdevises du Dézert, Lessay)