



HAL
open science

Enquête exploratoire sur le public du Salon Manga

Emmanuelle Garnier

► **To cite this version:**

Emmanuelle Garnier. Enquête exploratoire sur le public du Salon Manga. 2012, pp.1-65.
sic_01024352

HAL Id: sic_01024352

https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_01024352v1

Submitted on 14 Aug 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Enquête exploratoire
sur le public du Salon Manga**

Emmanuelle Garnier

Mai 2012

Sommaire exécutif

Objectif de l'étude

- Étudier les raisons du succès du Salon Manga et son public. Qui sont les usagers du Salon Manga de la Bpi ? Pourquoi sont-ils venus ? Que trouvent-ils dans cet espace qui les amène à s'y attarder ?

Rappel

- 2 500 mangas de différents genres et thématiques ont été mis à la disposition du public depuis février 2012.
- Le Salon Manga est organisé en deux espaces différents : l'espace principal d'exposition et un espace plus restreint, installé près des dictionnaires et encyclopédies.

Méthodologie

- Analyse de onze entretiens semi-directifs, courts, réalisés sur place et complétés par des séances d'observations de février à mai 2012.
- Analyse du comportement des visiteurs dans le Salon Manga : attiré pour les vidéos, pour les livres, pour le confort du mobilier, etc.
- Analyse de données qualitatives : 11 entretiens exploratoires sur des personnes de sexe et d'âge différents, à différents moments de la semaine et de la journée.

Principaux résultats

- Les usagers ont apprécié l'offre de collections proposée et l'espace de lecture lui-même.
- On distingue une grande variété d'utilisateurs, avec deux grands publics : les habitués et les nouveaux utilisateurs. Quatre grandes catégories ont pu être mises en avant : les personnes en difficulté, les groupes d'enfants ou d'adolescents, les touristes, les enseignants.
- Un usage de lecture individuelle de relativement longue durée prédomine.
- Ce salon a permis à certains habitués de la Bpi de diversifier leurs usages du lieu. Parallèlement, il a attiré à la bibliothèque un public nouveau qui n'était jamais venu à la Bpi : parents ou grands-parents accompagnant leurs enfants ou petits-enfants, adolescents.

Sommaire

1. Principaux résultats	5
<i>Un espace de lecture qui plait</i>	5
<i>... qui a permis de faire venir à la Bpi un public inhabituel</i>	6
<i>... et qui a amené certains habitués de la Bpi à adopter un usage différent de leur usage studieux ordinaire</i>	7
2. Le cadre de l'enquête	7
2.1. Le Salon Manga	7
2.2. Enjeux	8
2.3. Méthodologie	8
3. Typologie des publics rencontrés	9
1ère catégorie : Les familles et les ados, non usagers de la Bpi	9
<i>Groupe 1 : Les grands-parents et leurs petits-enfants, à la recherche d'une sortie de loisir</i>	9
Entretien 1 : Une grand-mère (Géraldine, 50 ans) et son petit-fils (Côme, 6 ans) (p.15)	10
Entretien 4 : Une grand-mère (Elisabeth, 66 ans) et sa petite-fille (Camille, 13 ans) (p. 28)	10
Entretien 9 : Un grand-père (René) et sa petite-fille (Léa, 15 ans) (p. 51)	11
<i>Groupe 2 : Les parents et leurs enfants, qui habitent le quartier et fréquentent le Centre Pompidou</i>	11
Entretien 7 : Un père (Paul, 48 ans) et son fils (Léo, 10 ans) (p. 38)	11
Entretien 8 : Une mère (Béatrice, 43 ans) et son fils (Louis, 11 ans) accompagné d'un ami à lui de 12 ans (p. 42)	12
<i>Groupe 3 : Des adolescents lecteurs de mangas, profitant seuls du Salon Manga</i>	13
Entretien 10 : Un adolescent de 14 ans (Arnaud) venu seul depuis les Yvelines pour faire une activité en rapport avec ce qu'il aime (p. 53)	13
Entretien 11 : Un adolescent de 15 ans (Thibault), a visité avec sa mère le musée et l'exposition Spiegelman (p. 58)	14
2ème catégorie : Les habitués de la Bpi	14
<i>Groupe 4 : Les étudiants venant « normalement » à la Bpi pour travailler</i>	14
Entretien 2 : Un lycéen de 17 ans (Benjamin) qui s'est laissé distraire par le salon manga (p. 22)	14
Entretien 3 : Un étudiant de 30 ans (Etienne), préparant le concours d'avocat, a été distrait par le salon manga (p. 25)	15
Entretien 5 : Une étudiante en japonais de 22 ans (Eliane) qui vient se détendre au salon manga une fois son travail terminé (p. 33)	15
<i>Groupe 5 : L'utilisateur étranger, venant à la Bpi pour apprendre le français</i>	15
Entretien 6 : Un homme chinois de 30 ans (Chang) qui vient dès qu'il peut à la Bpi pour s'améliorer en français (p. 37)	16
4. Annexes	16
Entretiens retranscrits	16
Entretien 1 : Géraldine (50 ans) et Côme (6 ans)	16
Entretien 2 : Benjamin (17 ans)	22
Entretien 3 : Etienne (30 ans)	25
Entretien 4 : Elisabeth (66 ans) et Camille (13 ans)	28
Entretien 5 : Eliane (22 ans)	32
Entretien 6 : Chang (30 ans)	35
Entretien 7 : Paul (48 ans) et Léo (10 ans)	36
Entretien 8 : Béatrice (43 ans) et Louis (11 ans)	40
Entretien 9 : René et Léa (15 ans)	49
Entretien 10 : Arnaud (14 ans)	51

<i>Entretien 11 : Thibault (15 ans)</i>	55
Guide d'entretien	59
Observations brutes.....	59
<i>Entretien avec un jeune homme employé du Manga Café présent en continu pour renseigner les usagers (20aine d'années).</i>	60
Fréquentation	60
Diversité du public.....	60
Âge.....	61
Pratiques, usages dans l'espace.....	61
Mode de visite.....	61
Son rapport avec les usagers	62
<i>Entretien avec un autre jeune homme employé du Manga Café présent en continu pour renseigner les usagers (environ 25 ans)</i>	62
Fréquentation	62
Public	63
Pratiques, usages dans l'espace.....	63
<i>Propos recueillis auprès de Guillaume du Manga Café :</i>	63
<i>Propos recueillis auprès de Guillaume du Café Manga :</i>	65

1. Principaux résultats

Le Salon Manga, espace de lecture proposé à la Bpi entre les mois de février et mai 2012 dans la Galerie Rambuteau, a visiblement su attirer du public. Dédié à un genre de plus en plus apprécié du grand public, le Salon Manga a de surcroît pris la forme d'un espace gai, coloré, et confortable. Pourtant, selon nos observations, si d'autres expositions à l'offre également intéressante se sont déjà tenues dans ce même lieu, elles n'ont pas rencontré le même succès. Le service Etudes et Recherche a donc voulu mieux comprendre les raisons de cette fréquentation, une dynamique nouvelle semblant s'être enclenchée.

Une enquête exploratoire a ainsi été lancée afin d'en savoir davantage sur le public de ce salon de lecture, et de tenter de comprendre ce qui a fonctionné. Qui sont les usagers du Salon Manga ? Pourquoi sont-ils venus ? Qu'est-ce qu'ils trouvent dans cet espace qui les amène à s'y attarder ? Pour apporter des éléments de réponses, nous avons rassemblé un certain nombre d'observations, mais nous avons également mené une série de 11 entretiens individuels (ou avec deux interlocuteurs) courts, réalisés sur place, pendant les mois de mars et d'avril 2012, en tentant d'approcher des types de publics différents.

Un espace de lecture qui plait

Le succès du Salon Manga peut d'abord se mesurer par le simple fait que l'espace a été beaucoup fréquenté. Même si nous avons observé des journées ou des heures plus creuses que d'autres, nous avons aussi constaté une animation particulière de l'espace notamment pendant les périodes de vacances scolaires.

De plus, tous les usagers que nous avons rencontrés nous ont fait part de leur satisfaction à la fois quant à l'offre proposée et quant à l'espace de lecture lui-même.

D'une part donc, les usagers interviewés paraissaient satisfaits de l'offre proposée. Ils considéraient avoir un choix assez important de livres mis à leur disposition. L'offre a su contenter même les plus passionnés, comme Juliette (13 ans, entretien 4) qui a trouvé des mangas qu'elle n'avait jamais lus. Pour plusieurs visiteurs interviewés, le Salon Manga a été l'occasion de découvrir et de lire des séries dont ils n'avaient pas connaissance auparavant. Arnaud (14 ans, entretien 10), autre grand lecteur de mangas, nous explique par exemple qu'il a découvert une série qu'il n'aurait jamais pensé aimer, qui appartient à une catégorie de manga qu'il n'apprécie pas a priori, et dans laquelle il n'aurait jamais été recherché de livre. Il associe sa trouvaille au fait que les mangas ne soient pas rangés par catégorie (selon lui) et qu'une sélection lui soit proposée, ce qu'il trouve mieux que l'idée d'une « *bibliothèque énorme avec tous les livres qu'on peut avoir* », « *où on peut chercher ce qu'on veut dedans* ». Globalement, les lecteurs de mangas rencontrés nous ont semblé être à la recherche de nouveautés pour alimenter leur intérêt pour la bande dessinée asiatique. Certains étaient ainsi heureux d'avoir découvert un lieu comme le Manga Café, d'autres étaient simplement contents d'avoir pu commencer à lire de nouvelles séries.

D'autre part, nous avons également recueilli des éléments d'appréciation positive concernant l'espace de lecture en lui-même. Plusieurs usagers rencontrés nous ont dit apprécier la décoration (comme Béatrice, mère de Louis, entretien 10) et trouver l'espace agréable (comme René, grand-père de Léa, entretien 9). Les usagers se sentaient visiblement

à l'aise dans l'espace, même les plus timides d'entre eux comme Léa (15 ans, entretien 9) qui associe cela au fait que l'espace soit assez petit et calme. Le fait que le Salon Manga soit un espace calme, propice à la tranquillité, est un élément qui est revenu plusieurs fois dans les entretiens. Eliane (22 ans, entretien 5) qualifie ainsi l'endroit de « *tranquille* » et apprécie qu'elle n'y soit pas dérangée.

Le fait que le calme soit apprécié des visiteurs est sans doute à mettre, en partie, en lien avec les usages que ces derniers ont globalement fait du Salon Manga. En effet, c'est un usage de lecture individuelle de relativement longue durée qui prédomine (une heure, voire davantage). Il y a de plus peu de circulation entre l'espace principal d'exposition et l'espace situé à proximité des encyclopédies de poche. Notons que le Salon Manga a parfois été utilisé par certains usagers simplement pour se reposer, le mobilier y incitant, sans que cela n'ait toutefois posé de problèmes. Le visionnage des séries mangas sur l'écran de télévision ne semble pas avoir été spécialement recherché par le public, même si nous avons parfois trouvé de jeunes enfants captivés par le flux d'images, ou encore certains lecteurs de mangas y jetant un coup d'œil par intermittence. Enfin, la borne permettant d'accéder à la base de données spécialisée ne semble pas avoir été beaucoup utilisée, et quand elle l'a été par les usagers interviewés, ceux-ci n'ont pas trouvé les informations qu'ils cherchaient (Etienne pensait par exemple qu'il trouverait où était rangé le manga qu'il cherchait).

... qui a permis de faire venir à la Bpi un public inhabituel

Parmi les 11 entretiens que nous avons réalisés, 7 présentent le profil d'individus qui ne fréquentent pas la Bpi habituellement. Ce public spécifique n'en est pas pour autant homogène, même si, sans surprise, tous ont un goût prononcé pour la lecture. Nous avons rencontré trois cas de figures : des grands-parents accompagnant un de leurs petits-enfants, qui étaient à la recherche d'une sortie agréable à faire ensemble ; des parents accompagnant leur enfant, qui habitent dans le quartier, fréquentent régulièrement le Centre Pompidou mais pas la Bpi ; et des adolescents, profitant seuls du Salon Manga, qui n'étaient jamais venus à la Bpi.

Les jeunes que nous avons rencontrés avaient tous en commun un intérêt pour le manga, et parfois même une véritable passion, mais la venue au Salon Manga a permis à tous les adultes les accompagnant (parents, ou grands-parents) de découvrir et de s'initier aux mangas. Par exemple, Paul (père de Léo, 10 ans, entretien 7) nous a expliqué avoir ouvert un manga pour la première fois pour plus de quelques minutes, et était en train d'en lire un lorsque nous l'avons dérangé pour l'interviewer. Quant aux adolescents que nous avons rencontrés seuls (Arnaud, 14 ans et Thibault, 15 ans), ce qui nous semble spécialement intéressant est le fait qu'ils n'étaient jamais entrés à la Bpi, et qu'ils n'ont pas non plus pour habitude de se fournir en mangas dans des bibliothèques.

Tous les enfants et les adolescents que nous avons interviewés ont semblé apprécier leur visite et se sont dit prêts à revenir au Salon Manga. Quant aux parents habitant dans le quartier du Marais que nous avons rencontrés (Paul, entretien 7 et Béatrice, entretien 8), ils ont tous deux parlé d'une véritable attente de leur part d'espaces culturels pour les plus jeunes. D'un côté, Paul aimerait pouvoir trouver un espace de lecture dédié aux jeunes. Béatrice, elle, aimerait pouvoir visiter des expositions réalisées autour de thèmes proches des centres d'intérêts des enfants, et qui pourraient être fréquentées en famille. Notons également que tous les parents et grands-parents rencontrés avaient dans l'idée de proposer à l'enfant qu'ils accompagnaient de participer à un atelier, et que bien souvent les jeunes n'avaient pas l'âge requis. Comme le souligne Louis (entretien 8), la lecture des mangas commence dès l'âge de 8-10 ans. La thématique des mangas attire donc certes un public adolescent, mais également des plus jeunes enfants, ce dont il faudrait peut-être tenir compte si l'on en croit

Paul (père de Léo, entretien 7) qui s'est exprimé au sujet du futur « Espace Nouvelle génération ».

Au total, même si les adultes rencontrés ne souhaitent pas, dans l'ensemble, encourager les enfants à la lecture de mangas qui n'est pas une lecture aussi légitime que celle des livres classiques, ils étaient bien présents au Salon Manga, satisfaits de ce qu'ils y trouvaient, et cette sortie leur a permis de découvrir la Bpi.

[... et qui a amené certains habitués de la Bpi à adopter un usage différent de leur usage studieux ordinaire](#)

Nous avons interviewé au Salon Manga 4 habitués de la Bpi. L'un d'entre eux est lycéen (Benjamin, 17 ans, entretien 2), l'une est étudiante (Eliane, 22 ans, entretien 5), l'un prépare le concours d'avocat (Etienne, 30 ans, entretien 3) et le dernier est un homme chinois venant à la Bpi pour apprendre le français (Chang, 30 ans, entretien 6). Tous viennent régulièrement, voire quotidiennement à la bibliothèque pour étudier.

Ces usagers de la Bpi ont vu le Salon Manga se monter et sont venus en explorer le contenu une fois l'installation terminée. Satisfaits de ce qu'ils y ont trouvé, ils y sont revenus plusieurs fois pour lire des mangas. Il s'agit pour eux d'une activité de loisir qu'ils s'autorisent en plus de leur usage studieux ordinaire, à l'exception de Chang pour qui les mangas sont une sorte d'outil de travail, la lecture de manga étant une lecture accessible en langue française qui lui permet de s'entraîner. Benjamin et Etienne disent tous deux avoir été distraits par le Salon Manga, qui les a détournés du chemin du travail scolaire. Eliane perçoit quant à elle l'espace manga comme un endroit de détente qu'elle investit une fois ses révisions terminées.

Pour ces quatre habitués, s'arrêter au Salon Manga pour lire semble être devenu une habitude. Pourtant, ils ne se disent pas grands lecteurs de mangas. Même s'ils reconnaissent en avoir déjà lu, les mangas ne constituent pas pour eux un centre d'intérêt primordial, ce qui les distingue des enfants et adolescents rencontrés au Salon Manga mais non usagers de la Bpi. Cela nous paraît logique, puisque le Salon Manga n'est pas pour ces étudiants la raison principale de leur venue à la Bpi, mais en constitue plutôt un à-côté appréciable. Leur présence au Salon Manga peut finalement s'interpréter comme l'expression d'une certaine attente, d'une demande d'un espace propice au repos pour une partie de ceux qui viennent à la Bpi afin d'y étudier.

2. Le cadre de l'enquête

2.1. Le Salon Manga

Du **8 février au 28 mai 2012** s'est tenu à la Bpi (Galerie Rambuteau, niveau 1) un espace de lecture consacré aux mangas.

Cette offre s'est inscrite dans le cadre plus large de la manifestation « **Planète Manga !** » du Centre Pompidou, proposant notamment des ateliers créatifs pour les 13-16 ans autour des mangas.

Le Salon Manga a été réalisé en coproduction avec le **Manga Café**, lieu original entièrement dédié aux mangas dont le concept a été importé du Japon et qui se trouve à la croisée d'une bibliothèque, d'une librairie, d'un bar et d'un cybercafé. Un employé du Manga Café a été

présent au Salon Manga tous les jours d'ouverture, mis à part le dimanche, pour renseigner les usagers.

Une grande diversité de mangas a été proposée. **2 500 mangas** de différents genres et thématiques ont été mis à la disposition du public. Des informations sur les titres, les auteurs et les séries ont été rendues accessibles grâce à une **base de données** spécialisée consultable sur place via un ordinateur dédié permettant de scanner les codes-barres des livres. Un **écran** de télévision a également été installé, diffusant en continu des épisodes de séries mangas.

Le Salon Manga s'est organisé en **deux espaces** différents : l'espace principal d'exposition, et un espace plus restreint installé près des dictionnaires et encyclopédies. Les aspects scénographiques, les choix d'aménagement, de **décoration** et de mobilier ont été particulièrement soignés, visant à créer un espace ludique invitant au voyage. L'immersion dans l'esprit manga a été notamment assurée par la mise en place d'une grande **fresque murale**, réalisée par l'auteur de manga Kaori Yoshikawa.

2.2. Enjeux

Pour quelles raisons le Service Etudes et Recherche a-t-il voulu lancer cette enquête exploratoire sur le public du Salon Manga ?

D'une part, notre attention s'est portée sur le Salon Manga du fait de son **succès** apparent. En effet, tout un chacun a pu constater que le Salon Manga a visiblement su attirer du public et cela dès le début de son installation. Il nous a donc semblé intéressant d'aller à la rencontre des usagers, dans l'optique de mieux cerner les contours de cet engouement apparent.

D'autre part, le Salon Manga est un espace destiné a priori à un public plutôt jeune, voire adolescent. Le succès de cette offre singulière nous a donc semblé tout particulièrement intéressant dans le cadre d'un des enjeux actuels de la Bpi qui est d'élargir le public de la bibliothèque, notamment en tentant d'attirer les **nouvelles générations**.

2.3. Méthodologie

L'enquête que nous avons menée n'est pas une enquête approfondie de type ethnographique. Nous n'avons pas non plus cherché à obtenir une parfaite représentativité du public du Salon Manga par des moyens quantitatifs.

Il s'agit d'une étude qualitative présentant un dispositif d'enquête léger, devant répondre à des questions proches de celles d'une démarche de type évaluative. A travers cette enquête exploratoire, nous avons voulu mettre en lumière les différents profils des usagers du Salon Manga, et chercher à comprendre les raisons qui les ont poussés à venir et à s'y attarder.

Les **méthodes qualitatives** ont donc été mobilisées pour cette enquête :

- Nous avons recueilli des **observations** sur le public présent dans l'espace. Nous nous sommes rendus à 8 reprises au Salon Manga au cours des mois de mars et d'avril 2012, à des moments de la journée et des jours (de la semaine) différents.

- Des informations et impressions ont été glanées auprès des deux employés du Manga Café, qui ont constitué pour nous des **informateurs privilégiés** du fait de leur présence quotidienne et en continu dans l'espace.
- Nous avons réalisé une série de **11 entretiens exploratoires**. Il s'agit d'entretiens individuels (ou avec deux interlocuteurs) de courte durée, oscillant entre 5 et 20 minutes. Nous avons cherché à rencontrer des types de publics différents, que nous avons interviewés sur place. L'anonymat des enquêtés a été respecté, leur nom ayant été modifié.

3. Typologie des publics rencontrés

Bien que nous n'ayons mené que 11 entretiens, nous avons pu cerner des ressemblances dans les profils des usagers que nous avons interviewés. Nous pouvons ainsi proposer une typologie indicative du public que nous avons rencontré. La présentation de cette typologie nous permettra également de résumer les entretiens réalisés, dont la retranscription est toutefois par la suite proposée en intégralité.

Notre typologie propose de distinguer **2 grandes catégories** : d'une part un public inhabituel, non usager de la Bpi, que constituent globalement les familles ; et d'autre part des habitués de la Bpi, étudiants en majorité, qui ont profité de l'offre de mangas en plus de leurs usages habituels de la bibliothèque.

Nous avons ensuite divisé ces deux grandes catégories en différents groupes réunissant nos entretiens selon des similitudes plus fines.

Il est important de garder à l'esprit que cette classification n'a pas la prétention d'être exhaustive, et de présenter tous les types de public du Salon Manga. Des publics que nous n'avons pas eu l'occasion d'interviewer ont d'ailleurs été repérés (par nous même, ou bien par les employés du Manga Café) comme par exemple :

- des personnes en difficulté, certainement sans-abris, profitant des poufs pour se reposer (notons que la présence de ce public n'a pas posé de problèmes),
- des groupes d'enfants ou d'adolescents, venus en particulier pendant les périodes de vacances scolaires, certainement dans le cadre de centres aérés ou d'associations,
- des touristes, s'arrêtant par curiosité, qui ont parfois par exemple pris des photos de l'espace,
- des enseignants, venus chercher des idées pour leurs classes et des renseignements sur les mangas.

1ère catégorie : Les familles et les ados, non usagers de la Bpi

[Groupe 1 : Les grands-parents et leurs petits-enfants, à la recherche d'une sortie de loisir](#)

Entretien 1 : Une grand-mère (Géraldine, 50 ans) et son petit-fils (Côme, 6 ans) (p.15)

Géraldine est venue dans l'idée de faire faire à Côme un atelier, mais on lui a expliqué en arrivant qu'il s'agissait d'activités pour les enfants plus grands. On l'a donc réorienté vers le Salon Manga de la Bpi. Elle n'est pas réellement déçue, elle apprécie ce qu'elle trouve finalement dans cet espace.

Géraldine est une lectrice de manga (de type manga politique, elle aime aussi l'auteur coréen Kim Dong Hwa), elle était donc contente d'emmener son petit-fils à une manifestation autour des mangas.

Géraldine : (...) Voilà c'est plus pour les adolescents. Mais quoi moi j'aime les mangas, j'étais toute contente de l'emmener. Alors moi c'est plus des mangas pour adulte hin que j'aime... et pas tous les auteurs.

Elle souhaite faire découvrir les mangas à son petit-fils Côme, même si elle a conscience qu'il est sans doute un peu trop jeune. Elle lit beaucoup en règle générale (notamment des bandes-dessinées de type politique également). C'est une famille de gros lecteurs. Côme lit beaucoup également.

Côme est captivé par les mangas animés qui passent à la télé, mais Géraldine n'est pas sur qu'il y comprenne quelque chose. Il dit bien aimer le Salon Manga.

Géraldine : (...) Du coup, on s'est réfugié ici. Donc bon, je sais pas ... je ne pense pas qu'il comprenne. En plus, peut-être que ce ne sont que des extraits, moi je suis en train de bouquiner à côté de lui, je ne sais pas. »

Géraldine compte aller se balader ensuite dans la bibliothèque. Elle n'a pas vu l'autre espace à côté des encyclopédies mais veut aller voir.

Géraldine semble également contente d'avoir découvert le Manga Café.

Géraldine : Oui oui, ça peut être très agréable. Et puis ça permet d'échanger, ça permet de ... Ca fédère, c'est très fédérateur de proposer un thème comme ça.

Elle connaît un peu le Centre Pompidou, y vient à l'occasion d'expositions, et elle venait à la Bpi pour travailler lorsqu'elle était étudiante mais plus depuis. Elle trouve que l'entrée était plus facile avant, et qu'il y avait aussi plus de choses gratuites.

Entretien 4 : Une grand-mère (Elisabeth, 66 ans) et sa petite-fille (Camille, 13 ans) (p. 28)

Camille est passionnée de mangas, elle en lit beaucoup (tous les jours), en regarde en animés, et en dessine beaucoup. Ses parents lui interdisent pourtant la lecture de certains mangas, et préféreraient, selon l'adolescente, qu'elle lise plutôt des « livres ».

Sa grand-mère cherchait une sortie qui pourrait lui plaire, étant donné que c'est l'anniversaire de l'adolescente. Elisabeth voulait proposer à sa petite fille de faire un atelier, mais elle s'est renseignée avant de venir et s'est rendu compte qu'il n'y avait rien dans la semaine, elles sont venues quand même en connaissance de cause.

Elisabeth est satisfaite, le Salon Manga lui plaît.

Emmanuelle : Et ça vous plaît ce que vous trouvez ?

Elisabeth : Oui oui, bien sur. C'est calme ... C'est trop calme pour toi peut être ?

Camille : Non.

Elisabeth : Non, non non. C'est calme, on peut regarder les dessins, qui sont très beaux je trouve.

Le Salon Manga lui permet de découvrir l'univers manga qu'elle connaît très peu. Elle cherche à en savoir plus sur la passion de sa petite-fille, et l'aider à trouver des séries qui lui plairaient et qu'elle ne connaîtrait pas encore.

Camille ne semble pas spécialement enthousiaste, mais reconnaît que le Salon Manga lui aura permis de lire des mangas qu'elle n'avait jamais lus.

Emmanuelle : D'accord. Et pour conclure, qu'est ce que ça vous a apporté de venir ici, qu'est-ce que vous me diriez ?

Elisabeth : Alors c'est Camille qu'il faut interroger... Moi c'est la grande découverte ! Et pour Camille ?

Emmanuelle : La découverte, d'accord.

Camille : Bah y'a des mangas que j'avais pas que j'ai lu.

Emmanuelle : Et ça t'a plu de les lire ici ? Tu me disais que c'était calme ...

Elisabeth : C'est calme, oui oui.

Camille : C'est calme aussi dans ma chambre (sourire). »

Il s'agit d'une famille de lecteurs, les enfants ont été habitués aux livres dès leur enfance, et ils allaient régulièrement à la bibliothèque municipale.

Elisabeth est déjà venue au Centre mais il y a très longtemps, et elle ne fréquente pas la Bpi.

[Entretien 9 : Un grand-père \(René\) et sa petite-fille \(Léa, 15 ans\) \(p. 51\)](#)

Léa est passionnée de manga, elle en lit énormément et alimente un site internet artistique où elle montre ses dessins de mangas.

Son grand-père, qui la reçoit pour les vacances (elle habite à Dubaï), voulait lui faire plaisir et l'a emmené ici. Il a été informé de l'existence de l'espace manga dans le Figaroscope.

René et Léa sont d'abord allés se renseigner pour faire un atelier, mais le thème de celui qui était proposé n'intéressait pas Léa.

L'adolescente est contente de l'espace : ça lui permet de lire des mangas (elle n'en a pas beaucoup l'occasion, elle les lit essentiellement sur internet et trouve mieux de lire les livres eux-mêmes).

Emmanuelle : Et alors ici, ça te plaît ?

Léa : Oui. Oui, j'aime beaucoup lire !

Emmanuelle : Tu lis beaucoup de mangas en règle générale ?

Léa : Oui, énormément. Mais je n'ai pas souvent la chance de lire les livres eux-mêmes, je vais surtout sur internet, donc c'est mieux.

Emmanuelle : D'accord. Et ici, cet endroit, ça te plaît comme endroit ?

Léa : Oui, c'est petit et calme, c'est sympa.

Emmanuelle : Tu as vu aussi la fresque ...

Léa : Oui, les décorations sont très sympas.

Emmanuelle : Vous aussi ça vous plaît Monsieur cet espace ?

René : Bah oui ... C'est très bien fait en tout cas, c'est vrai oui. C'est très agréable. »

René trouve le Salon Manga très agréable également. Il ne connaît pas les mangas, mais a accepté d'en feuilleter un que lui a proposé Guillaume du Manga Café.

[Groupe 2 : Les parents et leurs enfants, qui habitent le quartier et fréquentent le Centre Pompidou](#)

[Entretien 7 : Un père \(Paul, 48 ans\) et son fils \(Léo, 10 ans\) \(p. 38\)](#)

Paul et son fils viennent quasiment tous les mercredis au Centre Pompidou mais ne fréquentent pas la Bpi. Ils n'avaient pas connaissance du Salon Manga.

Ils étaient venus pour aller au Studio 13-16 mais comme Léo n'avait pas l'âge requis, on les a réorienté vers le Salon Manga.

Paul me fait part d'une attente forte d'un espace de lecture pour les enfants, il pense que ce serait presque « normal » que « Beaubourg » propose ça.

Paul : (...) Ce que je disais c'est que dans la production littéraire entre guillemets juvénile il y a beaucoup beaucoup de choses quand même, et vu le succès des salons des livres des enfants, ... Dans un salon, on passe mais on est sous pression quand même par rapport à l'offre etc, alors que si ... enfin moi typiquement s'il y avait une offre romans - aventures pour les enfants, moi je viendrais tous les jours ici. Enfin ça me paraît évident, évident ! (...) Alors que si on avait ne serait-ce que l'équivalent d'une bonne librairie ici à Beaubourg, ce serait quand même... ce serait pas mal ! Presque normal ... ce serait bien. (...) Mais en tout cas ça manque, c'est un vrai manque ici.

Léo a acheté son premier manga il y a seulement un mois mais en a déjà lu 12.

Ils sont très satisfaits du Salon Manga. Cela permet à Léo de lire des numéros qu'il n'a pas lus, et de découvrir de nouvelles séries. Paul lui a saisi l'occasion pour s'initier, et a lu son premier manga. Léo trouve le salon manga super, il espère qu'il reviendra, il est content de pouvoir lire des mangas sans devoir les acheter.

Emmanuelle : *Toi ça te plaît ça cet espace Manga ?*

Léo : *Moi ouais je trouve ça super !! C'est... Vous l'avez fait depuis ... Enfin ça va rester là pour combien de temps ?*

Emmanuelle : *Jusqu'au mois de mai.*

Léo : *Cool !!*

Emmanuelle : *Tu voudras revenir ?*

Léo : *Bah surement, tous les mercredis ! Et le week-end !*

Emmanuelle : *D'accord. Donc toi ce qui te plaît c'est de trouver des livres que tu n'as pas encore, c'est ça ?*

Léo : *Bah ouais en plus au lieu de les acheter tu peux les lire donc ... c'est vraiment bien !*

Emmanuelle : *Tu lis des BD aussi ?*

Léo : *Surtout des mangas. En plus, il y a plein de mangas à découvrir ici donc c'est vraiment bien !*

Lorsque je lui demande ce que sa venue au Salon Manga lui a apporté il répond : « Bah... le plaisir ! »

[Entretien 8 : Une mère \(Béatrice, 43 ans\) et son fils \(Louis, 11 ans\) accompagné d'un ami à lui de 12 ans \(p. 42\)](#)

Béatrice cherchait une sortie agréable à faire pendant les vacances avec son fils et le copain de ce dernier. Elle s'est informée sur Paris.fr. Ils sont d'abord allés se renseigner pour faire un atelier, mais le thème ne plaisait pas aux enfants et de toute façon ils n'avaient pas l'âge requis.

Béatrice trouve le salon Manga « très sympa » mais elle est un peu déçue car « c'est un peu limité ». Elle pensait qu'il y aurait une exposition de dessins de mangas, activité qu'elle aurait pu partager avec les garçons (elle trouve d'ailleurs à ce propos que les informations qu'elle a trouvées sur internet n'étaient pas très claires, elle croyait trouver une exposition).

Béatrice : *Je trouve ça très sympa, mais par contre ce qui est décevant, c'est que quand on voit les affiches « Planète Manga » etc., en fait bah à part ici, pour leur âge, il n'y a rien. Donc c'est un peu limité. Et puis moi du coup je suis obligée d'attendre. S'il y avait une expo de dessins, ce serait plus sympa, parce que du coup, voilà, on pourrait un peu varier les plaisirs. Mais là, c'est vrai que ... s'ils n'ont pas 13 ans, c'est vrai qu'entre 13 et 16, c'est trois années en fait ... Et les mangas ça commence un peu plus tôt que 13 ans. Parce que dès 10 ans, ils commencent déjà avec Dragon Ball etc., à s'y intéresser, donc c'est dommage.*

Elle trouve la déco « sympa », le Salon Manga « bon esprit » et « pas trop bruyant ». Le fait que le Salon soit situé dans l'entrée de la bibliothèque, qui est a priori un point négatif, permet au moins de le repérer facilement.

Béatrice me fait part d'une attente d'offre culturelle pour enfants qui ne serait pas comblée, une attente d'expositions artistiques dans des thèmes qu'aiment les enfants, et que parents et enfants pourraient partager.

Béatrice : *Bah parce que j'ai dit « manga » et ils ont dit « ouais génial ! » Mais c'est vrai que pour les enfants ça manque d'expos en général, qui soient dans leurs centres d'intérêts. Là c'était l'occasion, et je trouve que c'est un peu raté là-dessus. C'est-à-dire un vrai ... Parce que les dessins mangas sont super sympas, et puis moi ça m'aurait intéressé, j'en ai lu quelques uns, ça me rappelle Candy. Enfin voilà, je ne suis pas du tout hermétique, donc je les aurais emmené avec plaisir sur une expo qui soit vraiment dans ce qu'ils aiment, et c'est rare. Ouais, donc à refaire peut-être, mais de façon plus complète. On reste sur sa fin.*

Emmanuelle : *En fait, il y a justement un projet d'un espace « Nouvelle génération » à la Bpi, qui serait permanent, là c'est temporaire. Donc c'est pour ça que c'est intéressant de voir qu'il y a justement une attente finalement du public ...*

Béatrice : Ouais, il y a une attente qui n'est pas comblée. Ouais ouais, non c'est vrai. Et puis en plus c'est vrai que ça fait des espaces de sujets de discussion, enfin entre les parents et les enfants, et c'est pas les parents qui initient les enfants à l'histoire de l'art ou ... et ça ça les barbe, et à chaque fois c'est un peu le combat pour y aller parce que bon ... ça les gonfle. C'est vrai que là ça peut faire une sorte de média artistique, qui fait que c'est facile, on est pas obligé d'obliger les enfants à venir voir quoi.

Les deux garçons sont contents, ils sont plongés dans leur lecture, Louis trouve qu'il y a du choix.

Emmanuelle : (s'adressant à Louis) Et toi alors, qu'est-ce que tu en penses de l'espace manga ? ici ?

Louis : Moi j'aime bien.

Emmanuelle : Tu t'attendais à ça ?

Louis : Ouais.

Béatrice : Plus grand ou plus petit ?

Louis : Un peu plus grand peut-être. Mais enfin j'trouve qu'il y a pas mal de livres quand même.

Béatrice lit des BD, elle a déjà lu quelques mangas, n'est pas réfractaire.

Louis semble lire beaucoup, il emprunte à la bibliothèque, lit des mangas, des BD, et des romans, même s'il dit préférer les mangas au reste.

Louis vient régulièrement au Centre, faire des ateliers avec la mère d'un de ses copains mais il vient aussi avec son père qui est un collectionneur d'art contemporain.

Béatrice n'est pas venue à la Bpi depuis qu'elle était étudiante, il y a une vingtaine d'années.

[Groupe 3 : Des adolescents lecteurs de mangas, profitant seuls du Salon Manga](#)

[Entretien 10 : Un adolescent de 14 ans \(Arnaud\) venu seul depuis les Yvelines pour faire une activité en rapport avec ce qu'il aime \(p. 53\)](#)

Arnaud est un passionné de Manga, il en lit beaucoup mais il lit aussi des romans et des BD. Mais il ne se contente pas d'en lire :

Emmanuelle : Quand tu me dis que tu es dans le manga depuis plusieurs années, c'est que tu aimes beaucoup lire les mangas c'est ça ?

Arnaud : Oui je lis pas mal de mangas. J'ai essayé d'en faire un, mais je n'avance pas dessus, je rame. Non, je ne l'ai pas avancé depuis un bon bout de temps... En même temps là je suis déjà sur un roman et une BD !

Il a d'abord fait l'atelier sur les logos, qu'il a beaucoup aimé, puis est venu au salon de lecture. Il a entendu parler du Salon Manga dans un article de journal.

Il est venu seul, pour faire quelque chose qu'il aime.

Il s'imaginait une grande bibliothèque avec des étagères plein de livres où on peut chercher tout ce qu'on veut, mais en fait que ce qu'il a trouvé ici est mieux : l'organisation en petits meubles, sans véritable classification apparente, lui a permis de découvrir une série qu'il n'aurait jamais pensé aimer et à laquelle il ne se serait jamais intéressé.

Emmanuelle : Et c'est quoi finalement que tu trouves comme intérêt à venir ici ?

Arnaud : Bah je trouve que c'est bien de pouvoir accéder à des mangas qu'on ne connaît pas. On ne sait pas où les trouver. On ne se dit jamais « ah celui là je vais bien l'aimer ». Parce qu'on arrive, on lit 3 phrases, on trouve ça pourri. Et puis on lit le livre en entier, on se dit « ah mais c'est trop bien ! je vais commencer » et voilà. Donc je trouve que c'est assez bien de faire ça, de prendre le global, le global du manga et de le mettre là. C'est bien. C'est mieux. C'est mieux que de faire juste une grande bibliothèque avec ... où on peut chercher ce qu'on veut dedans mais ... Enfin voilà quoi, je trouve c'est mieux.

Emmanuelle : J'ai pas compris, qu'est-ce qui est mieux ?

Arnaud : Je trouve que c'est mieux de faire des trucs de ce genre là ...

Emmanuelle : C'est-à-dire ? Des petites choses c'est ça ?

Arnaud : Voilà, des petites choses où on a ...

Emmanuelle : Des petites sélections ?

Arnaud : Des petites sélections, voilà. Plutôt qu'une bibliothèque énorme, avec tous les livres qu'on peut avoir. Nous on va pas forcément aller chercher dans les catégories qu'on n'aime pas, et par exemple là, le livre que j'ai lu, je serais jamais allé le chercher dans la catégorie, mais jamais quoi ! Là bah, il n'y avait pas de catégorie, donc je l'ai trouvé. Voilà.

Il a découvert une série de manga qu'il ne connaissait pas, il a aussi regardé la télé par intermittence. Il est content d'avoir appris l'existence du Manga Café, et il est content de trouver des lieux dans lesquels il a envie d'aller, qui sont proches de ses centres d'intérêts. Il était déjà venu au Centre Pompidou mais n'était jamais venu à la Bpi, et ne fréquente pas de bibliothèque municipale pour se fournir en mangas (il en achète chez un libraire). Il compte explorer la Bpi avant de rentrer chez lui.

[Entretien 11 : Un adolescent de 15 ans \(Thibault\), a visité avec sa mère le musée et l'exposition Spiegelman \(p. 58\)](#)

Thibault est venu avec sa mère au Centre Pompidou. Ils ont fait l'exposition Matisse, les collections permanentes puis l'exposition Art Spiegelman de la Bpi, et en descendant il a découvert le Salon Manga. Sa mère l'a laissé lire des mangas, et est repartie visiter une exposition.

Thibault lit beaucoup de mangas (mais ne fait qu'en lire, il en regarde rarement en animés). Il lit des mangas depuis qu'il a 10 ans. Il lit aussi des BD (il lisait surtout des BD avant de connaître les mangas), et des romans (science fiction, policier).

Il est satisfait du salon manga. Il a pu commencer à lire une série dont il avait déjà entendu parler mais qu'il ne connaissait pas.

Emmanuelle : D'accord. Qu'est-ce que tu en penses alors, de cet endroit ?

Thibault : Bah c'est bien ... parce qu'il y a des trucs où on peut s'asseoir, et pas mal de mangas. Souvent des trucs bien connus, donc ouais, c'est pas mal.

Comme Arnaud, Thibault était déjà venu au Centre, mais jamais à la Bpi et se fournit rarement en manga dans les bibliothèques mais les achète.

2ère catégorie : Les habitués de la Bpi

[Groupe 4 : Les étudiants venant « normalement » à la Bpi pour travailler](#)

[Entretien 2 : Un lycéen de 17 ans \(Benjamin\) qui s'est laissé distraire par le salon manga \(p. 22\)](#)

Benjamin vient quasiment tous les jours après les cours pour travailler à la Bpi depuis la rentrée scolaire, sur les conseils de son frère.

Cela fait plusieurs fois qu'il se laisse « distraire » par le Salon Manga. Il s'arrête au Salon Manga quand il se dit qu'il a le temps, il lit parfois aussi debout en attendant.

Emmanuelle : Et donc tu es arrivé, et tu as vu les mangas ?

Benjamin : Ouais ! Là j'avoue je suis arrivé, j'ai vu les mangas, ça m'a un peu attiré. Ca m'a un peu distrait dans l'optique de travail ! (rires)

Il a vu le Salon se monter au fur et à mesure, et il est venu regarder une fois terminé s'il y avait des « BD » qu'il n'avait pas lues (il assimile BD et mangas).

Emmanuelle : (...) Et ... tu avais des attentes en arrivant ?

Benjamin : C'est-à-dire ?

Emmanuelle : Par rapport au salon ...

Benjamin : Ah non non, mais quand je suis arrivé il n'existait pas ce truc. Quand je suis venu il y avait juste des barrières mais c'est tout ... Et quand j'ai vu qu'il y avait des BD, je me suis dit si ça se trouve il y a des BD que j'ai pas lu donc voilà.

Il possède des mangas, mais ne se dit pas gros lecteur de manga. Il lit des livres et des BD mais la lecture « *n'est pas son premier passe-temps* ».

Entretien 3 : Un étudiant de 30 ans (Etienne), préparant le concours d'avocat, a été distrait par le salon manga (p. 25)

Etienne est un habitué de la Bpi, il vient « *normalement* » pour travailler.

Emmanuelle : *D'accord. Donc tu viens ici pour travailler ?*

Etienne : *Oui, normalement !*

Emmanuelle : *D'accord. Donc là tu as été attiré par les mangas ...*

Etienne : *Mmh, oui, on peut dire que ça m'a distrait.*

Comme Benjamin, il a vu le Salon Manga se monter, et a jeté un coup d'œil quand ça a été terminé. Il a pris connaissance de l'offre proposée, il a trouvé une série dont il avait entendu parler, a commencé à la lire, et souhaite terminer tous ceux qui se trouvent ici.

Il semble avoir pris l'habitude de venir lire au Salon Manga.

Etienne : *Bah en fait c'est juste à l'entrée, c'est pour ça. Avant, je montais directement au 2^{ème} étage pour travailler et là voilà.*

Il a regardé la télé mais d'un œil distrait, ce n'est pas le type de manga qui lui plaît qui passe. Comme Benjamin, il ne se dit pas gros lecteur de manga, il en a déjà lu quelques uns mais il n'est « *pas du tout un connaisseur ni un lecteur habitué* », et il n'en achète jamais. C'est un lecteur occasionnel également de BD.

Entretien 5 : Une étudiante en japonais de 22 ans (Eliane) qui vient se détendre au salon manga une fois son travail terminé (p. 33)

Comme Benjamin et Etienne, Eliane est une habituée de la Bpi, elle y vient pour travailler.

Emmanuelle : *Alors comment tu es arrivée ici ? Est-ce que tu venais à la bibliothèque, et tu t'es arrêtée ici... ?*

Eliane : *Bah en fait à la base je suis venue pour travailler. Et donc après avoir fini de travailler je suis descendue ici pour lire, et me détendre.*

De même, Eliane a remarqué un jour la présence du Salon Manga, y est venue et revenue.

Eliane : *(...) Donc je n'avais pas fait attention, et puis quand je suis descendue j'ai remarqué qu'il y avait des mangas. Et donc depuis, après avoir révisé, je descends ici pour lire.*

Il y a du choix dans les mangas, donc elle en a trouvé qui l'intéressaient.

Elle ne lit pas beaucoup de mangas car elle préfère les acheter, mais elle en lit tout de même depuis qu'elle a 13 ans. Elle lit par contre beaucoup de romans.

Emmanuelle : *Et ça te plaît l'espace ? Tu as trouvé des choses qui t'intéressaient ?*

Eliane : *Bah comme il y a plusieurs types de lectures, ouais, il y a des choses qui m'intéressent.*

Emmanuelle : *Parce que tu connais déjà les mangas ?*

Eliane : *Oui.*

Emmanuelle : *Tu en lis beaucoup ?*

Eliane : *Pas beaucoup. Disons que je préfère acheter, donc c'est pour ça que je lis pas beaucoup. Mais ... donc ouais c'est bien qu'il y ait un manga café ici.*

Elle trouve le Salon Manga agréable, elle aime la décoration et l'agencement, cela lui permet de se détendre après avoir révisé, elle trouve que c'est tranquille, on ne la dérange pas.

Emmanuelle : *Peut-être juste pour conclure, est-ce que tu pourrais me dire ce que ça t'apporte de venir ici ?*

Eliane : *Bah déjà ça me permet de me détendre juste après avoir révisé. Et je dirais que l'agencement est plutôt pas mal : les coussins, les fauteuils, ... C'est plutôt agréable. Et puis au moins c'est tranquille, enfin on ne me dérange pas !*

Groupe 5 : L'utilisateur étranger, venant à la Bpi pour apprendre le français

[Entretien 6 : Un homme chinois de 30 ans \(Chang\) qui vient dès qu'il peut à la Bpi pour s'améliorer en français \(p. 37\)](#)

Chang est un habitué de la Bpi. Son but est d'apprendre la langue française : d'abord à l'espace autoformation, maintenant via la lecture de livres en français.

Chang apprécie le Salon Manga, il aime la décoration, s'y sent à l'aise, « *comme à la maison* ». Il dit utiliser les mangas comme moyen d'améliorer son français, la difficulté de lecture d'un manga étant moindre que celle d'un livre classique.

L'espace manga lui apporte « *du plaisir* ».

4. Annexes

Entretiens retranscrits

[Entretien 1 : Géraldine \(50 ans\) et Côme \(6 ans\)](#)

	Entretien 1 : Géraldine et Côme
Date	Mercredi 14 mars 2012
Heure	15h15
Durée de l'entretien	15 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Une femme et son petit-fils. Assis sur le banc en face l'écran projetant les mangas. Petit garçon captivé par les images à l'écran. La femme feuillette des livres, se déplace de temps à autres dans l'espace.
Age	50 ans et 6 ans
Lieu de résidence	Vincennes
Milieu professionnel	Femme au foyer, son mari est marin

Emmanuelle : Voilà ça marche ... Alors déjà, comment vous êtes arrivée ici ?

Géraldine : Comment je suis arrivée ici ? Ma fille travaille ici pendant 6 mois en tant qu'étudiante. Et elle m'a dit d'aller... Voilà, d'emmener mon petit fils à l'exposition des mangas, sauf que c'est plus pour les ...

Emmanuelle : Oui ! Il a quel âge ?

Géraldine : Il a 6 ans, il va avoir 6 ans.

Voilà c'est plus pour les adolescents. Mais quoi moi j'aime les mangas, j'étais toute contente de l'emmener. Alors moi c'est plus des mangas pour adulte hin que j'aime... et pas tous les auteurs.

Emmanuelle : D'accord. Alors vous, vous êtes une lectrice de manga ... ?

Géraldine : Moi je suis une lectrice de manga mais plutôt de ... enfin pas de manga d'aventure, plutôt de manga politique. Enfin celui que je préfère des japonais c'est Kama Hoshi ?? . Mais sinon, il y a un coréen aussi que j'aime beaucoup, c'est Kim Dong Hwa. Mais c'est des titres ... enfin je recherche plus un dessin, un dessin qui ne soit pas violent et puis

un dessin où on peut s'arrêter dessus. Je trouve que là dans les mangas que je lisais, dans ceux que j'ai feuilletés, je trouve que les histoires sont un petit peu superficielles. Je préfère les mangas pour adultes, et surtout qui vont plus doucement, et puis bon, où il y a une poésie. C'est la poésie qui me plaît dans le manga. Parce que c'est une autre manière, avec l'aide de l'image ... Voilà, ça ça me plaît.

Mais lui ... (rires), le pauvre ! (*en direction de son petit-fils*)

Du coup, on s'est réfugié ici. Donc bon, je sais pas ... je ne pense pas qu'il comprenne. En plus, peut-être que ce ne sont que des extraits, moi je suis en train de bouquiner à côté de lui, je ne sais pas.

Emmanuelle : Je ne sais pas non plus. Donc vous vous êtes arrivée ici dans l'optique d'essayer de lui faire découvrir ...

Géraldine : Dans l'optique de lui faire découvrir les mangas, parce que bon, il connaît le mot mais Il connaît le mot. *S'adressant à son petit fils* : Qu'est ce que tu connais comme Manga, Côme ?

Côme : (*réfléchit*) Naruto !

Géraldine : Et puis quoi encore ? (*pas de réponse*)

Bah si, toute à l'heure on parlait de Dragon Ball.

Parce que bon, mes enfants lisaient aussi Dragon Ball. Mais j'aimais pas, je détestais qu'on utilise ça quand ils étaient petits.

Emmanuelle : Pourquoi ? Parce que c'est violent ... ?

Géraldine : Non, parce que j'avais une fausse image du Manga. Comme quoi il faut ...

Emmanuelle : Donc c'est nouveau votre intérêt pour le Manga ?

Géraldine : Euh ... Bah. D'où il est venu ?

Emmanuelle : Oui, pourquoi pas !

Géraldine : Comment il est né ? Non, euh bah ...

Emmanuelle : Ou, à quelle période de votre vie ?

Géraldine : Non, depuis 5-6 ans, que je m'intéresse aux Manga ! Non, c'est adulte que je m'y intéresse ! Non non, parce que quand les enfants étaient petits justement ça me dérangeait beaucoup qu'ils lisent des mangas. En plus ça venait du Japon, ça me dérangeait un peu ! Je trouvais qu'en France on avait ce qu'il fallait. Et puis je n'avais qu'une idée d'un manga agressif. Et finalement, en cherchant, non il y a d'autres ... Et puis la preuve parce que maintenant, il y a des auteurs on peut presque parler de manga pour des auteurs qui ne sont plus japonais d'ailleurs, enfin en tous les cas avec un dessin qui ressemble. Mais il y a toujours soit un message poétique soit un message politique. A Gibert Jeune là, je vais les feuilleter ! (rires). Je trouve qu'en fait, finalement, les mangas se sont exportés dans l'idée du manga. Je ne sais pas moi, par exemple, quand je lis les livres de Guy Delisle, et bah je ne sais plus si je suis dans la bande dessinée ou dans le manga.

Emmanuelle : Et justement vous êtes une lectrice de bande dessinée aussi ?

Géraldine : Oui politique ... (*rires*), toujours politique ! Ou qui apporte quelque chose. Voilà, qui apporte quelque chose. Oui ça, je ne recherche pas la violence, ou alors les bulles très ... très pointues, tout ça non. Non, je recherche vraiment ... Par exemple dans Guy Delisle, je trouve que ses dessins sont fantastiques, sont totalement suggestifs. Oui, oui ... oui je lis des bandes dessinées !

Emmanuelle : Et vous en lisez beaucoup ?

Géraldine : Bah ... comme je lis beaucoup ... ! (*rires*)

Emmanuelle : Vous lisez beaucoup ?!

Géraldine : Oui, je lis beaucoup ! Mais je ne lis pas que des bandes dessinées hin, je lis un peu tous les genres. Mais c'est vrai que ... Oui, en général ... là où j'habite, à Vincennes, je connais un magasin de bande dessinée, je vais toujours voir ce qui sort.

Emmanuelle : Vous habitez à Vincennes, c'est ça ?

Géraldine : Oui oui. Je vais toujours voir ce qui sort, ça m'intéresse ! Si si, parce qu'il y a vraiment des ... si il y a des périodes où lire ... finalement savoir lire les petites lignes ... juste une phrase qui vous suggère beaucoup de choses, je trouve qu'en fait c'est un talent. Oui, oui, je trouve un talent ! Dans la bande-dessinée et dans le ... En fait, c'est pas qu'on a rien à dire mais faut savoir... Et quelque fois d'ailleurs dans les mangas, et notamment dans ceux de Kama Hoshi ??, ce que je trouve c'est que, en fait on aimerait finalement aller plus loin parce qu'effectivement c'est très très suggéré, et finalement on est presque frustré à la fin parce que on aurait voulu finalement qu'il en dise plus.

Emmanuelle : Du coup, vous avez envie d'en racheter un, d'en lire un autre ?

Géraldine : Non non, que l'idée soit plus creusée, et finalement en mots. Alors à la fois en fait on voyage avec ces phrases courtes et les images, et en fait à la fin et bah on finit par être un petit peu frustré. Parce que, finalement, c'était drôlement intéressant ce qu'il disait. En plus il y a une grande sensibilité chez les Japonais, que j'ai découverte en les lisant. Oui oui, les Kamikaze finalement, j'en suis revenue ! Mais par exemple, c'est pareil dans ... notamment enfin Kim Dong Hwan c'est « La Bicyclette rouge », tous les volumes de ... enfin les 4, c'est vraiment des leçons de vie qui ... Ouah ! On a l'impression d'une grande sagesse ... !

Emmanuelle : Vous me donnez envie d'en lire !

Géraldine : En plus dans la Bicyclette rouge, ce sont les seules qui sont en couleur. Sinon il en a écrit un autre sur les Geisha coréennes. Non mais vraiment c'est ... ! C'est très évocateur, très délicat, c'est ... on est loin ... A la limite on est loin de nos vues occidentales qui seraient caricaturales finalement, soit on croirait que ce sont des prostituées soit vraiment ce serait... Alors que là vraiment c'est vraiment ... beaucoup de délicatesse ! Vraiment j'ai été ... Oui oui, j'ai été charmée en découvrant ce monde !!

Emmanuelle : Et votre petit-fils, il lit ?

Géraldine : Oui, oui il lit beaucoup. Il lit aussi. Ca fait longtemps ... Oui, il a 5 ans, il va avoir 6 ans. Non, non il est habitué. Mais bon, on est une famille de lecteurs, aussi. Enfin son papa est prof de Lettres. Mais bon ça, ça veut rien dire non plus hin, ça peut être le hasard ... Le hasard. Par exemple quand je parle à mon fils de manga, bon il a rigolé la première fois, mais il y viendra (*rires*) !

Emmanuelle : Il lit des BD aussi ?

Géraldine : Alors oui il lit ... (*s'adressant à Côme*) Qu'est-ce que tu lis Côme ? Que lis-tu Côme ? ... Dis ce que tu lis ? Hin, qu'est-ce que tu aimes lire ?

Bah ça varie tous les jours hin. Parce que ça va des Monsieur Madame à des choses sur la mythologie à ... Voilà c'est un peu... Qu'est ce que tu aimes lire encore ? (*pas de réponse*) A la bibliothèque de l'Heure joyeuse je lui ai fait lire les 2 « Sylvain et Sylvette » qu'ils sont allés chercher à la cave d'ailleurs, parce qu'ils n'étaient plus dans les rayons (*rires*) !

Emmanuelle : (*s'adressant à Côme*) Est-ce que tu lis des BD ?

Côme : Euh des BD euh ... Ben les Schtroumpfs !

Géraldine : Tu lis Tintin aussi, non ? Quand tu viens à la maison tu lis Tintin.

Côme : Tintin ? Ah si j'lis Tintin ...

Géraldine : Tu lis les 'Loupio' ... Qu'est ce que tu lis encore, Côme ?
Donc bah c'est un petit peu de tout, tous azimuts. Et puis bon, oui oui il aime la lecture.

Emmanuelle : Et ça te plait ici Côme ? Tu aimes bien cet endroit ?

Côme : Oui ! J'aime bien !

Géraldine : Je vais aller lui faire visiter la bibliothèque après. Parce que, en fait, il y a des ateliers ... je savais pas ... Oui, mais Matisse était plein. Non mais en fait il n'y a pas trop de choses pour les petits.

Emmanuelle : Oui ...

Géraldine : Oui c'est ça ... Non mais c'est pas grave, on va aller se promener dans la bibliothèque ! Et tu vas voir ou travaille Catherine.

Emmanuelle : Et vous, vous connaissez bien la bibliothèque ?

Géraldine : Etudiante, je venais travailler ici.

Emmanuelle : Alors vous êtes une habituée !

Géraldine : Non après, j'ai eu plusieurs enfants, j'y suis moins venue, mais à l'occasion d'une exposition, oui je viens. Et puis là avec lui, je le redécouvre. Mais il me semblait qu'avant il y avait beaucoup plus de choses gratuites que maintenant !

Emmanuelle : Ah oui ?

Géraldine : Oui, l'entrée était beaucoup plus facile !

Emmanuelle : Et là vous avez du faire la queue pour entrée ou ... ?

Géraldine : Non. Non, ils m'ont fait rentrer par l'intérieur !
Oui non mais quand je venais à la bibliothèque, l'entrée était de l'autre côté hin. Elle est nouvelle l'entrée de la bibliothèque là. En fait, ils l'ont sectorisée, ils l'ont sectorisée je suppose, en faisant une entrée par ici.

Emmanuelle : Je ne sais pas ... Je suis toute nouvelle ici !

Géraldine : (*rires*) Oui, j'ai soupçonné ... !

Emmanuelle : Alors ... Qu'est-ce que je ne vous ai pas demandé ... (*regarde ses notes*). Oui donc du coup, j'avais noté, est-ce que ça correspond à vos attentes, mais pas tellement finalement, vous êtes un peu déçue qu'il n'y ait pas plus de choses pour les petits.

Géraldine : Oui, bon après ... Ce n'est pas une grosse déception. Peut être que le manga aussi c'est pas ... pour le dessiner ... c'est peut-être pas trop non plus pour les petits. Déjà, il faut savoir qu'on dessine un manga. Je pense qu'un petit entre 3 et 6 ans il dessine, mais on va pas lui dire : ça c'est un manga, ça c'est ...

Emmanuelle : Parce que vous êtes venue pour un atelier au départ ?

Géraldine : Oui oui ! Oui parce que ma fille m'a dit qu'il y avait des ateliers. Simplement, elle m'a pas dit que c'était pour plus grands ! Mais bon, on ne peut pas dire que ce soit une déception, ça nous permet de voir quelques mangas sur un écran ...

Emmanuelle : (*s'adressant à Côme*) Et tu en avais déjà vu des mangas à la télé ?

Côme : Euuh... Non

Emmanuelle : Et tu aimes bien là, ce que tu vois ?

Côme : Oui !

Géraldine : Tu n'es pas déjà allé voir des mangas au cinéma ?

Côme : Euuh ... Non

Emmanuelle : Mmh ... Alors ... Vous n'avez pas utilisé la borne informatique ?

Géraldine : Ben la borne informatique, si. Si, mais j'ai rien eu. Si, parce que je voulais en savoir plus sur un, j'ai scanné mais ça ne m'a rien donné.

Emmanuelle : Alors vous pouvez aller voir le jeune homme là à l'entrée, il travaille pour le Café Manga, normalement il peut vous renseigner ! C'est lui le pro !

Géraldine : Ah d'accord, c'est le pro du Café Manga ! Non mais bon, comme ce n'était pas vital non plus ...

Emmanuelle : Donc elle n'est pas facile d'accès cette borne ?

Géraldine : Ou alors il y a un clic que j'ai pas fait ! Je ne me suis pas énervée non plus, je ne lui ai pas tapé dessus ! (*rires*)

Emmanuelle : Et est-ce que vous avez remarqué la fresque ?

Géraldine : Non ! Non, effectivement non. Qui l'a dessinée ? Non, on entre et en entrant avec lui hop ! (*fait signe tout droit vers le fond, vers l'écran*) Et puis j'ai été attirée par les livres mais je n'ai pas vu la fresque.

Emmanuelle : Je n'ai pas retenu son nom, mais c'est une mangaka japonaise qui l'a dessinée.

Géraldine : Non non, on entre et puis ... Non par contre j'ai découvert le Café Manga (*me montre le panneau publicitaire à côté de l'écran, en face de nous*). Il y a beaucoup de monde au Café Manga ? C'est très fréquent ou pas ?

Emmanuelle : Je ne sais pas ... Je n'y suis jamais allée ...

Géraldine : Faudra y aller !

Emmanuelle : Je devrais y aller, c'est vrai. Mais c'est original comme concept j'ai l'impression, une sorte de lieu dédié aux mangas.

Géraldine : Oui oui, ça peut être très agréable. Et puis ça permet d'échanger, ça permet de ... Ca fédère, c'est très fédérateur de proposer un thème comme ça.

Emmanuelle : Et vous avez vu qu'il y avait un autre espace ?

Géraldine : Non, pour l'instant non. On est arrivé ici.

Emmanuelle : Vous êtes arrivés comme ça ? (*en désignant la ligne droite reliant le point de connexion avec le Centre et le salon manga*)

Géraldine : Oui nous sommes arrivés comme ça. Mais justement, je comptais me balader. Il y a un autre espace alors ?

Emmanuelle : Oui juste en face là. Mais bon, c'est plus petit, il y a seulement d'autres étalages de livres.

Géraldine : D'accord, j'irai voir, quand il sera déscotché ! Hin, Côme !

Côme : Quoi ?

Géraldine : Ben quand tu en auras assez, on ira voir l'autre espace manga, d'accord ?

Emmanuelle : Donc pour finir, vous vous êtes une grande lectrice. Vous lisez la presse magazine aussi ?

Géraldine : Alors qu'est-ce que vous entendez par la presse magazine ? Parce que les journaux oui mais ...

Emmanuelle : et les magazines ?

Géraldine : Les magazines, non, pas trop.

Emmanuelle : Plutôt les journaux, les quotidiens ...

Géraldine : Oui

Emmanuelle : Et est-ce que vous êtes une « lectrice numérique », est-ce que vous avez une tablette ?

Géraldine : Alors non, non mais ... Quelquefois je serais tentée ... Si si, je serais tentée ! Non parce que lire sur l'ordinateur à la verticale, ça j'aime pas du tout. En fait, on ne lit que superficiellement. Mais ... quelquefois je serais tentée. J'aimerais bien que quelqu'un dans mon entourage en achète une !

Emmanuelle : Pour tester !

Géraldine : D'abord essayer sur les autres (*rires*) !

Entretien 2 : Benjamin (17 ans)

	Entretien 2 : Benjamin
Date	Mercredi 14 mars 2012
Heure	15h45
Durée de l'entretien	4 minutes
Lieu	Salon manga, espace près des encyclopédies
Contexte	Un jeune homme assis sur un pouf, plongé dans la lecture d'un manga.
Age	17 ans
Lieu de résidence	Paris (quartier Montparnasse)
Milieu professionnel	Lycéen, terminale S

Emmanuelle : Ca a l'air de marcher ... Alors, comment tu es arrivé ici ?

Benjamin : Parce que mon frère m'a conseillé de venir ici pour travailler, parce que j'avais quelques problèmes pour travailler alors il m'a demandé de venir ici. Et donc depuis le début de l'année, depuis octobre je crois, je viens tous les jours ici.

Emmanuelle : D'accord, donc tu viens tous les jours à la Bpi ?

Benjamin : Et genre après les cours, ou le mercredi après-midi quand j'ai le temps tout ça, voilà.

Emmanuelle : Et donc tu es arrivé, et tu as vu les mangas ?

Benjamin : Ouais ! Là j'avoue je suis arrivé, j'ai vu les mangas, ça m'a un peu attiré. Ca m'a un peu distrait dans l'optique de travail ! (*rires*)

Emmanuelle : Et tu as vu qu'il y avait un autre espace ?

Benjamin : Ouais, mais j'y suis allé une fois et ... c'était moins cool !

Emmanuelle : Pourquoi ?

Benjamin : Je sais pas, j'aime bien, je préfère ici !

Emmanuelle : C'est marrant ça ! Pourtant là-bas je ne sais pas, c'est plus « cosy » non ?

Benjamin : Bah c'est surtout dans ce que j'ai trouvé. Je n'ai pas trouvé beaucoup de mangas que je connaissais là-bas, alors qu'ici j'ai trouvé des trucs.

Emmanuelle : D'accord. Et tu n'as pas voulu aller les lire là-bas ?

Benjamin : Oh bah après, ça ne m'est pas venu à l'idée...

Emmanuelle : Ok. Et ce n'est pas la première fois que tu viens ici lire des mangas alors ?

Benjamin : Ah non, non non.

Emmanuelle : Ah ok, tous les jours tu es distrait et tu t'arrêtes lire un manga ?!

Benjamin : Non, non juste vraiment quand je me dis que j'ai le temps.

Emmanuelle : Et ... donc tu me disais que c'est ton frère qui t'as dit de venir à la Bpi, mais tu as trouvé l'espace manga tout seul ... Et sinon tu as fait quoi finalement dans l'espace, tu as juste lu ?

Benjamin : Ouais. Des fois debout, le temps de ... et des fois assis.

Emmanuelle : D'accord. Tu n'es pas allé voir le film qu'il y a là-bas ... ?

Benjamin : Jamais.

Emmanuelle : Est-ce que tu as vu qu'il y avait une fresque ?

Benjamin : Non.

Emmanuelle : Pas de fresque, pas de film ...

Benjamin : Je suis le pire gars que vous auriez pu interroger ! (*rires*)

Emmanuelle : Mais non, pas du tout. Et ... tu avais des attentes en arrivant ?

Benjamin : C'est-à-dire ?

Emmanuelle : par rapport au salon ...

Benjamin : Ah non non, mais quand je suis arrivé il n'existait pas ce truc. Quand je suis venu il y avait juste des barrières mais c'est tout ... Et quand j'ai vu qu'il y avait des BD, je me suis dit si ça se trouve il y a des BD que j'ai pas lu donc voilà.

Emmanuelle : D'accord. Et donc tu es un gros lecteur de manga ?

Benjamin : Non. Pas du tout.

Emmanuelle : Mais tu me disais qu'il y avait des mangas que tu cherchais ...

Benjamin : Oui, bien sur, parce que à la maison il y a quelques mangas que je connais, et ici il y a quelques mangas que j'ai pas quoi ...

Emmanuelle : Et tu lis des BD sinon ? ... Ou tu en as lu quand tu étais petit ?

Benjamin : Ouais, ouais ouais. J'en ai lu quand j'étais petit, je lis des BD et tout, je lis des livres. Je ne suis pas un gros lecteur mais je lis des trucs ... instructifs.

Emmanuelle : C'est-à-dire pas un gros lecteur ?

Benjamin : C'est-à-dire que c'est pas ma première ... c'est pas mon premier passe-temps. Et ... et voilà. Ce n'est pas mon premier passe-temps et donc je lis quand ça peut m'apprendre quelque chose ou quand ça peut me permettre de réfléchir.

Emmanuelle : Ok.

Benjamin : Genre je lis pas des histoires quoi.

Emmanuelle : Tu lis la presse aussi ou pas ?

Benjamin : Un peu, ouais.

Emmanuelle : Est-ce que tu as une tablette numérique ?

Benjamin : Non.

Emmanuelle : Mmh ... Et les mangas là, ça te plaît ce que tu as trouvé ?

Benjamin : Ouais ouais !

Emmanuelle : Tu avais l'air bien dans ta lecture, je ne voulais pas te déranger !

Benjamin : (*rires*) Je suis en train de me dire que je vais vite finir et que je vais aller travailler !

Emmanuelle : Et bien écoute c'est super, tu as répondu à toutes mes questions. Tu es venu tout seul là ?

Benjamin : Oui tout seul.

Entretien 3 : Etienne (30 ans)

	Entretien 3 : Etienne
Date	Jeudi 15 mars 2012
Heure	15h15
Durée de l'entretien	5 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Jeune homme assis sur un pouf au fond, en train de lire. Il se trouve là depuis que Guillaume du Café Manga a pris son poste (à 14h).
Age	30 ans
Lieu de résidence	Paris
Milieu professionnel	Etudiant pour devenir avocat

Emmanuelle : Alors, comment tu es arrivé ici ?

Etienne : Ici à la bibliothèque ou ... dans l'espace manga ?

Emmanuelle : Et bien je ne sais pas, oui dans cet espace ?

Etienne : Bah en fait c'est juste à l'entrée, c'est pour ça. Avant, je montais directement au 2^{ème} étage pour travailler et là voilà.

Emmanuelle : D'accord. Donc tu es un habitué de la bibliothèque ?

Etienne : Oui.

Emmanuelle : D'accord. Donc tu viens ici pour travailler ?

Etienne : Oui, normalement !

Emmanuelle : D'accord. Donc là tu as été attiré par les mangas ...

Etienne : Mmh, oui, on peut dire que ça m'a distrait.

Emmanuelle : Et tu viens au Centre Pompidou aussi ?

Etienne : Non, non, je viens juste à la bibliothèque.

Emmanuelle : D'accord. Et tu savais qu'il y avait un salon manga ?

Etienne : Ben comme ça fait un moment que je viens j'ai vu quand il a commencé à s'installer, et puis voilà du coup j'ai jeté un œil quand ça a été terminé.

Emmanuelle : Et donc ça te plaît ce que tu trouves ici ? Tu me disais que tu venais chercher une série en particulier ...

Etienne : Bah j'ai tourné un petit peu pour voir des noms qui m'évoquaient un petit peu quelque chose parce que je suis pas spécialement un habitué, et celui là j'en avais entendu parler (*en me montrant le livre qu'il tient dans la main*) du coup j'ai commencé à le lire et j'ai l'intention de terminer ceux qui sont ici.

Emmanuelle : D'accord. Donc tu viens ici plusieurs fois par semaine ?

Etienne : Non bah en fait je ne les trouvais plus, j'ai demandé d'ailleurs s'ils avaient été empruntés ou quoi. C'est possible d'ailleurs ?

Emmanuelle : Non.

Etienne : Et puis bon comme je ne les voyais pas je m'en allais, et puis bon cette fois-ci je les ai retrouvés.

Emmanuelle : D'accord. Ils ont réapparu.

Et tu viens ici essentiellement pour lire où ça t'est arrivé de regarder le film ou ... ?

Etienne : Bah je regarde d'un œil distrait, de temps en temps, mais je ne dois pas être trop le public de ce que je vois généralement.

Emmanuelle : Pourquoi ? Parce que c'est plus pour les enfants selon toi ou ... ?

Etienne : Non, je ne pense pas. Je ne suis juste pas le public.

Emmanuelle : D'accord.

Etienne : Cette série (*en me montrant le livre qu'il tient dans la main*) est plus polar, c'est plus ce qui me plaît que ça (*en désignant la télé*).

Emmanuelle : Ok. Et est-ce que tu as utilisé la borne ?

Etienne : Oui, oui oui. Je l'ai utilisé. Je pensais que ça me dirait où était rangé ce manga, mais en fait non.

Après j'ai vu qu'il y avait un code couleur au bout d'un moment. Mais j'avoue que je ne savais pas trop ce que j'avais vu à quoi ça correspondait.

Emmanuelle : Donc le classement pour toi n'est pas évident ?

Etienne : En tout cas pour celui là, je ne savais pas trop dans quel ... J'ai fait un peu par élimination ...

Emmanuelle : A ce que j'ai compris, c'est par thème.

Etienne : Oui oui, mais du coup je ne savais pas trop dans quel thème le ranger. Je ne sais plus quels sont les thèmes ... A un moment je croyais que c'était dans le policier ... Là c'est noir (*en me montrant la vignette autocollante sur la côte du livre qu'il tient dans la main*).

Emmanuelle : Et est-ce que tu as vu la fresque ?

Etienne : Ca (*en regardant vers le mur*) ?

Emmanuelle : Ca ne t'as pas spécialement attiré l'œil ... ?

Etienne : Euh non, je n'ai pas spécialement regardé.

Emmanuelle : D'accord. En fait ça a été dessiné par une mangaka japonaise.

Etienne : Oui non mais je ne connais pas trop ...
C'est peut être pas plus mal aussi que je ne l'ai pas trop remarqué parce que ...

Emmanuelle : Parce que quoi ?

Etienne : Bah parce que si ça avait été trop voyant, j'en aurais ... Enfin trop coloré par exemple, ça ne m'aurait pas plu.

Emmanuelle : D'accord. Et tu es un gros lecteur de mangas ?

Etienne : Non non, comme je disais. Non, non, pas du tout.

Emmanuelle : Pas du tout ? Donc tu t'inities ici aux mangas.

Etienne : Non j'en ai déjà lu quelques un mais je ne suis pas du tout ni un connaisseur ni un lecteur habitué. J'en achète jamais ...

Emmanuelle : Et les bandes-dessinées ?

Etienne : Oui, mais c'est pareil, je ne suis pas un amateur éclairé. Juste un lecteur occasionnel.

Emmanuelle : Et de livres en général ?

Etienne : Si si, des livres oui.

Emmanuelle : Alors qu'est-ce que j'ai oublié de te demander ... (*regardant mes notes*). Et la presse, tu lis ?

Etienne : Pas vraiment non.

Emmanuelle : Est-ce que tu as une tablette numérique ?

Etienne : Non.

Entretien 4 : Elisabeth (66 ans) et Camille (13 ans)

	Entretien 4 : Elisabeth et Camille
Date	Vendredi 16 mars 2012
Heure	16h
Durée de l'entretien	10 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Une grand-mère et sa petite fille. Assises sur le banc rouge (face à l'entrée de la bibliothèque), lisent chacune un manga.
Age	66 ans et 13 ans
Lieu de résidence	Seine-et-Marne
Milieu professionnel	Parents de Juliette sont cadres

Emmanuelle : Alors, je voudrais déjà savoir comment vous êtes arrivées ici finalement ?

Elisabeth : Tout simplement en cherchant une sortie agréable pour Camille. Voilà, qui est ...

Emmanuelle : Ah oui, on m'a dit que c'était ton anniversaire : joyeux anniversaire !
(*s'adressant à Camille*)

Elisabeth : ... qui aime bien les mangas, qui est fan de ça, qui en dessine beaucoup, qui en lit beaucoup aussi. Et bon bah voilà, j'ai cherché quelque chose qui pouvait l'intéresser cet après-midi. Voilà j'avais pensé qu'il y avait un atelier, mais en fait en regardant le planning sur internet j'ai vu que c'était le mercredi à cette époque et le week-end. Mais on avait réservé cet après-midi donc on est venu là voir un peu ce qu'on pouvait faire etc. Elle découvre des séries qu'elle a ... non une série qu'elle connaît, mais celui-ci elle ne l'a pas lu. Et puis bon on ira voir là-bas après. Et moi je découvre, je crois pour la première fois, presque !

Emmanuelle : Les mangas ?

Elisabeth : Oui oui, tout à fait ! Et Camille me disait qu'elle en avait un de cette série là à la maison. Voilà !

Emmanuelle : Et est-ce que vous connaissez vous le Centre Pompidou en général ?

Elisabeth : Oui j'étais déjà venue il y a très longtemps.

Emmanuelle : Et la bibliothèque, vous ne la fréquentez pas ?

Elisabeth : Non, non non. J'habite à 35km d'ici donc ...

Emmanuelle : Vous habitez où ?

Elisabeth : En Seine-et-Marne.

Donc effectivement le Centre, oui, je suis venue. Je comptais venir prochainement voir l'exposition Matisse qui a l'air très intéressante et je pense me rendre disponible et venir. Voilà !

Emmanuelle : Et vous êtes ... la grand-mère, la maman ?

Elisabeth : La mamie de Camille.

Emmanuelle : Et ça fait longtemps que vous êtes dans cet espace, que vous lisez ?

Elisabeth : Il devait être ... 3h moins le quart quand on est arrivé.
Oui à peu près, oui le temps de venir vu l'heure à laquelle on a pris le train.

Emmanuelle : Et ça vous plait ce que vous trouvez ?

Elisabeth : Oui oui, bien sur. C'est calme ... C'est trop calme pour toi peut être ?
(*s'adressant à Camille*)

Camille : Non. (*Camille ne parlera pas beaucoup durant l'entretien. Elle semble être une jeune fille très introvertie. Pendant qu'Emmanuelle et sa grand-mère parlent, elle reste immobile, les yeux fixés dans le vide.*)

Elisabeth : Non, non non. C'est calme, on peut regarder les dessins, qui sont très beaux je trouve.

Emmanuelle : Ah oui, vous avez vu la fresque. Il y a beaucoup de gens qui ne la remarque pas ...

Elisabeth : Oui, c'est très joli... Elle restera ici ou elle va être ... ?

Emmanuelle : Non, je ne pense pas. Et vous avez regardé un peu l'écran ?

Elisabeth : Non, non elle n'a pas souhaité.

Emmanuelle : Et la borne, vous l'avez utilisée ?

Elisabeth : Non, mais elle sera utilisée à la maison parce que en fait en regardant le site de Planète Manga j'ai vu qu'il y avait une borne et un site (*elle assimile borne/site et base de données*) donc on fera ça à la maison avec Maman plutôt, parce qu'il y a des choses qui effectivement permettront de résoudre ... Bon, Camille connaît plus que nous quoi, enfin moi très peu. Donc, c'est toujours par personne interposée qu'on est obligé de dire qu'est ce qu'il te ferait plaisir etc.

Donc à l'occasion oui, découvrir d'autres ... qu'il y a une bibliothèque– moi je ne savais pas– une bibliothèque manga dans Paris et que voilà. Et c'est l'occasion de découvrir. Enfin en tout cas pour moi c'est l'occasion de découvrir. Et puis après je pense qu'on va aller voir là bas après des séries que tu connais pas peut-être ? Regarder si ça lui plait ou pas. C'est ça aussi le but. Et puis comme ça se termine en mai, fin mai, peut être qu'elle découvrira un atelier qui est susceptible de lui plaire en regardant avec un planning chargé déjà si l'on peut revenir faire un atelier, de dessin peut-être, ce serait bien je trouve, de voir où tu te situes à peu près ...

Emmanuelle : Et tu as quel âge toi Camille ?

Camille : 13 ans.

Emmanuelle : Tu es en quelle classe ?

Camille : 5^{ème}.

Emmanuelle : Et tu es une grosse lectrice de Manga ?

Camille : Oui.

Emmanuelle : Tu en lis tous les jours ?

Camille : Oui.

Emmanuelle : C'est vraiment ta passion ... D'accord. Et c'est quoi les titres que tu aimes bien ?

Elisabeth : Les séries peut être plutôt ?

Camille : Je sais pas. J'en ai beaucoup. Bah ça j'aime bien déjà (*en me montrant le manga qu'elle tient dans la main*).

Emmanuelle : D'accord.

Camille : Il y avait Kern ?? que j'ai lu tout à l'heure aussi. Bleach.

Emmanuelle : Et tu regardes aussi en animé ?

Camille : Oui.

Emmanuelle : Tu regardes sur ton ordinateur ?

Camille : Oui.

Elisabeth : Et elle en dessine beaucoup. Toujours un peu le même style. Très joli d'ailleurs.

Emmanuelle : Qu'est ce que j'ai pu oublié de vous demander ... (*regarde ses notes*). Est-ce que vous êtes vous une grande lectrice en général ?

Elisabeth : De lectures ? Oui, oui oui. De mangas, non !

Emmanuelle : Et toi tu lis d'autres styles de livres ou que des mangas ? (*s'adressant à Camille*)

Camille : Je ne lis pas beaucoup de livres ni de BD. Je lis surtout des mangas.

Emmanuelle : D'accord. Et tu as découvert comment les mangas ?

Camille : En regardant la télé.

Emmanuelle : Bon et bien voilà ... Est-ce que je peux vous demander un milieu professionnel ?

Elisabeth : Les parents sont cadres. Ils lisent beaucoup ... C'est Camille je pense qui lit le moins peut être, hin ?

Camille : Oui, je pense.

Elisabeth : ... Beaucoup de BD et de manga. Mais bon, c'est bien ... Et le choix s'effectue bien souvent avec les parents.

Camille : Et tes parents, ils aiment bien que tu lises des mangas ? Ils t'y encouragent ?

Elisabeth : Pas tout.

Camille : Pas tout le temps.

Elisabeth : Pas tous les mangas !

Emmanuelle : Ah, il y a des choses qu'ils connaissent et qu'ils n'aiment pas que tu lises ?

Camille : Bah non, mais ils préfèrent que je lise des livres.

Emmanuelle : Bah ce sont des livres les mangas !

Camille : Ce n'est pas la même chose.

Emmanuelle : Pourquoi tu dis que ce n'est pas la même chose ?

Camille : Bah je sais pas. Je trouve que c'est pas vraiment la même chose. Parce que je préfère les mangas aux livres.

Elisabeth : Livres classiques par exemple ! Mais bon ... Au moins ceux qui sont obligatoires, ceux dont la lecture est rendue obligatoire par la scolarité. Et les parents, oui, il y a toujours des livres qui traînent à la maison, dans la bibliothèque. Très petits ils ont été habitués à avoir une bibliothèque à leur étage. Et des abonnements répétés tous les 6 mois qui leur permettent de prendre contact avec des livres sans pour autant y être habitués, enfin je veux dire sans pour autant se lasser d'une série. Des journaux, ... mon petit quotidien !

Emmanuelle : Vous lisez des journaux ...

Elisabeth : Au quotidien voilà. Comme ils sont trois enfants c'est ... toutes les séries, les jeux qui vont avec pour les vacances. Si, les jeux, ça marche. Non, ils sont très habitués. Très habitués aussi ... bon peut être moins maintenant, mais à l'école primaire, à aller à la bibliothèque régulièrement aussi. Voilà.

Emmanuelle : Et tu trouves des mangas à la bibliothèque ?

Camille : Oui y'en a. Pas beaucoup mais y'en a quand même.

Emmanuelle : Tu les as tous déjà lus ?

Camille : Bah j'y suis pas allée depuis longtemps donc je sais pas. Et puis y'a ceux pour adultes aussi, à partir d'un certain âge.

Emmanuelle : Et tu ne lis pas les mangas pour adultes ?

Camille : Bah c'est à partir de 13 ans, donc je vais pouvoir commencer à les lire (*sourire*).

Emmanuelle : Tu n'avais pas le droit avant ?

Camille : Non.

Emmanuelle : D'accord. Et pour conclure, qu'est ce que ça vous a apporté de venir ici, qu'est-ce que vous me diriez ?

Elisabeth : Alors c'est Camille qu'il faut interroger... Moi c'est la grande découverte ! Et pour Camille ?

Emmanuelle : La découverte, d'accord.

Camille : Bah y'a des mangas que j'avais pas que j'ai lu.

Emmanuelle : Et ça t'a plu de les lire ici ? Tu me disais que c'était calme ...

Elisabeth : C'est calme, oui oui.

Camille : C'est calme aussi dans ma chambre (*sourire*).

Emmanuelle : D'accord d'accord. Donc toi Camille tu as 13 ans. Et vous, vous avez ... une 50aine d'années ?

Elisabeth : 66 ans !

Entretien 5 : Eliane (22 ans)

	Entretien 5 : Eliane
Date	Vendredi 16 mars 2012
Heure	16h30
Durée de l'entretien	6 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Une jeune fille asiatique assise sur un tabouret près de la borne informatique. En pleine lecture de manga.
Age	22 ans
Lieu de résidence	Paris
Milieu professionnel	Etudiante en Japonais

Emmanuelle : Alors comment tu es arrivée ici ? Est-ce que tu venais à la bibliothèque, et tu t'es arrêtée ici... ?

Eliane : Bah en fait à la base je suis venue pour travailler. Et donc après avoir fini de travailler je suis descendue ici pour lire, et me détendre.

Emmanuelle : Et c'est la première fois que tu viens dans l'espace manga ?

Eliane : Non, en fait c'est la deuxième fois.

Emmanuelle : D'accord. Donc tu es une habituée de la bibliothèque ?

Eliane : Oui, c'est ça.

Emmanuelle : Tu viens pour ... ? Tu es étudiante ?

Eliane : Etudiante oui. Je viens pour travailler. Et puis là j'ai découvert ... Je ne sais pas quand ça a été construit d'ailleurs ?

Emmanuelle : Il n'y a pas très longtemps.

Eliane : Pas très longtemps... Parce que je ne me souviens plus, il y avait quoi ici avant ?

Emmanuelle : Je ne sais pas. Je suis nouvelle ici !

Eliane : Ah d'accord. Donc je n'avais pas fait attention, et puis quand je suis descendue j'ai remarqué qu'il y avait des mangas. Et donc depuis, après avoir révisé, je descends ici pour lire.

Emmanuelle : Et tu lis essentiellement ? Ou ça t'es arrivée de regarder l'écran ou ... ?

Eliane : Non en fait je lis. Je regarde ce qu'il y a, et je prends ce qui m'intéresse.

Emmanuelle : Et tu as déjà utilisé la borne ?

Eliane : La borne ? Non pas vraiment, non. Je n'ai pas vraiment fait attention.

Emmanuelle : Et ça te plaît l'espace ? Tu as trouvé des choses qui t'intéressaient ?

Eliane : Bah comme il y a plusieurs types de lectures, ouais, il y a des choses qui m'intéressent.

Emmanuelle : Parce que tu connais déjà les mangas ?

Eliane : Oui.

Emmanuelle : Tu en lis beaucoup ?

Eliane : Pas beaucoup. Disons que je préfère acheter, donc c'est pour ça que je lis pas beaucoup. Mais ... donc ouais c'est bien qu'il y ait un manga café ici.

Emmanuelle : Tu es déjà allée au Manga Café ?

Eliane : Euh généralement ... Non j'y vais pas souvent en fait. Parce qu'il faut y rester longtemps, et je ne peux pas me le permettre. Donc il n'y a qu'ici que je peux venir en fait !
(rires)

Emmanuelle : Et tu lis sinon en règle générale ? Des livres, des romans ... ?

Eliane : Ouais. Des romans.

Emmanuelle : Tu en lis beaucoup ?

Eliane : Ouais ! Beaucoup.

Emmanuelle : La presse aussi ?

Eliane : La presse ça dépend, mais généralement oui. Plus sur internet maintenant.

Emmanuelle : Tu vas souvent sur internet ?

Eliane : Bah c'est plutôt grâce aux applications en fait, fournies par la presse.

Emmanuelle : Et tu as une tablette numérique pour lire ?

Eliane : Euh non. Mais j'emprunte celui de mon cousin !

Emmanuelle : Et les mangas, tu en lis sur internet ?

Eliane : Euh ... C'est plutôt des extraits. Donc non, pas vraiment.

Emmanuelle : Tu lis des mangas depuis que tu es jeune ? plus jeune ?

Eliane : Depuis que j'ai 13 ans, à peu près.

Emmanuelle : Et tu lis des BD aussi ?

Eliane : Ouais, bah d'abord ça a été les bandes dessinées et puis après je me suis dirigée vers les mangas.

Emmanuelle : D'accord, tu as commencé par les bandes dessinées ... Il y en avait qui te plaisaient plus particulièrement ?

Eliane : Généralement c'est les auteurs belges ! Bah les classiques, Astérix, ... Et puis aussi y'a Les Profs, plus dirigés pour les ... plus humoristique.

Emmanuelle : Et dans les mangas tu aimes tous les genres ?

Eliane : Tous les genres sauf peut être ... Peut-être parce que je ne suis pas habituée ... Les histoires entre hommes. Donc ça j'ai un peu du mal. Et peut-être des histoires d'horreur, non, je pourrais pas.

Emmanuelle : Peut être juste pour conclure, est-ce que tu pourrais me dire ce que ça t'apporte de venir ici ?

Eliane : Bah déjà ça me permet de me détendre juste après avoir révisé. Et je dirais que l'agencement est plutôt pas mal : les coussins, les fauteuils, ... C'est plutôt agréable. Et puis au moins c'est tranquille, enfin on ne me dérange pas !

Emmanuelle : A part moi ! Pardon.

Eliane : Non ça ça va, c'est pas grave !
Et puis non, à part ça ...

Emmanuelle : Tu as vu la fresque ?

Eliane : Vous parlez de celle-ci ? Oui j'ai vu, ça c'est vraiment bien. La déco est plutôt sympa. On est dans le thème quoi !

Emmanuelle : Et tu es allée dans l'autre espace ?

Eliane : L'autre espace euh ... Oui, j'ai regardé, vite fait. Là-bas c'est plus Shonen il me semble.

Emmanuelle : Je ne sais pas ... Je peux te demander ton âge ?

Eliane : 22 ans.

Emmanuelle : D'accord. Et là ou tu habites ?

Eliane : Dans le 10^{ème}.

Emmanuelle : Et tes études, ce sont des études de quoi ?

Eliane : De langue... Japonais !

Emmanuelle : Ah oui ! Donc tu pourrais presque en lire en version originale.

Eliane : Oui je pourrais ! Si je connaissais mieux les kanji, parce qu'il y a beaucoup !

Emmanuelle : Ok. Merci beaucoup !

Eliane : De rien !

Entretien 6 : Chang (30 ans)

	Entretien 6 : Chang
Date	Lundi 19 mars 2012
Heure	14h30
Durée de l'entretien	Environ 5 minutes (pas enregistré, Chang ne parle pas bien français)
Lieu	Salon manga, espace d'exposition

Contexte	Un homme asiatique allongé sur un pouf au fond. En train de lire un livre en chinois.
Age	30 ans
Lieu de résidence	Paris
Milieu professionnel	Petits boulots dans les commerces chinois : restauration, vente, ...

Chang vient souvent à la Bpi, c'est son premier choix lorsqu'il a du temps libre.

Son but est d'apprendre la langue française. La bibliothèque est selon lui le meilleur endroit pour apprendre le français.

Il passait beaucoup de temps avant dans l'espace auto-formation. Maintenant il passe plus de temps à lire des livres en français comme des dictionnaires mais aussi des mangas.

Les mangas sont pour lui un moyen de s'améliorer en français, la lecture d'un manga est d'un niveau plus simple qu'un livre classique. Le français des mangas est un français assez simple.

Il ne lit pas spécialement de manga en général. En Chine, il n'y a selon lui pas beaucoup de mangas (Chang fait l'hypothèse qu'il s'agit d'un problème de traduction), mais le manga va d'après lui se diffuser dans tous les pays riches.

Il apprécie l'espace manga, il dit s'y sentir à l'aise, « comme à la maison ».

Il n'a pas utilisé la borne informatique. Il l'explique par le fait qu'il n'en a pas besoin, puisqu'il dispose d'un ordinateur portable.

Il aime beaucoup les dessins au mur, la décoration en générale.

Il dit lire des livres, mais sa priorité est d'apprendre le français à travers la lecture. Il est pourtant en train de lire un livre en chinois au moment où je l'interroge. Il m'explique qu'il s'agit d'un livre sur le président Chinois qui est taïwanais et qu'il est important de le lire. Il me dit également avoir entendu parler à l'école de Napoléon et qu'il l'aime beaucoup.

Il lit les journaux. Il cite spontanément le Parisien, dont la lecture est pour lui importante puisqu'il habite à Paris (optique d'intégration, volonté d'être au courant de ce qui se passe dans la région parisienne).

Qu'est-ce que l'espace manga lui apporte ? Du plaisir, répond-t-il.

Chang a 30 ans. Il vit à Paris.

[Entretien 7 : Paul \(48 ans\) et Léo \(10 ans\)](#)

Entretien 7 : Paul et Léo	
Date	Mercredi 21 mars 2012
Heure	16h
Durée de l'entretien	Environ 10 minutes (début non enregistré)
Lieu	Salon manga, espace près des encyclopédies
Contexte	Un jeune garçon assis sur un pouf en train de lire un manga. Un homme d'une quarantaine d'année assis sur le banc en train de lire un manga.
Age	48 ans et 10 ans
Lieu de résidence	Paris (Marais)
Milieu professionnel	Production de films

Problème d'enregistrement au début de l'entretien. Récapitulatif de ce qu'il s'est dit :

Paul et Léo, son fils de 10 ans, étaient venus pour aller au Studio 13-16 mais comme Léo n'avait pas l'âge requis, on les a orienté vers le salon manga. Paul pensait que le salon manga venait de s'installer aujourd'hui, n'était pas au courant. (*Pourtant, c'est un habitué du Centre !*) Il me demande depuis combien de temps le salon manga est installé, il me demande si c'est temporaire.

Ils viennent ensemble quasiment tous les mercredis au Centre Pompidou, ils viennent voir les expos et tout ce qui est proposé.

Par contre, cela fait longtemps que Paul ne fréquente plus la bibliothèque (« au moins un quart de siècle ! »). Il n'en voit pas vraiment l'intérêt. Il a l'impression que l'intérêt serait à la limite plutôt du au « contenant » qu'au « contenu » : en effet il peut trouver les documents qui l'intéresse à plein d'autres endroits, et aujourd'hui avec internet il est facile de trouver ce qu'on veut.

Il est très content du salon manga et voit que ça plaît beaucoup son fils. Ca permet à son fils de lire des numéros qu'il n'a pas lus et de découvrir de nouvelles séries.

Paul était lui-même en train de lire un manga quand je suis arrivée : c'était quasiment la première fois qu'il ouvrait un manga pour plus de 2 minutes. Il avait commencé à lire un manga mais son fils est venu lui dire que ce n'était pas un manga approprié car c'était un manga « sexy » (il parle en plaisantant de la « censure » qu'a exercé sur lui son fils). Il s'agissait apparemment d'un manga pour les 15-16 ans qui met l'accent notamment sur les décolletés des protagonistes.

Je lui demande s'il serait intéressé par une continuité de cette offre, en faisant allusion notamment à l'espace nouvelle générations :

Paul : Ce que je disais c'est que dans la production littéraire entre guillemets juvénile il y a beaucoup beaucoup de choses quand même, et vu le succès des salons des livres des enfants, ... Dans un salon, on passe mais on est sous pression quand même par rapport à l'offre etc, alors que si ... enfin moi typiquement s'il y avait une offre romans - aventures pour les enfants, moi je viendrais tous les jours ici. Enfin ça me paraît évident, évident ! Et puis par rapport au lieu et tout. Par rapport aux étrangers aussi, le fait que dans notre bibliothèque qui est reconnue partout dans le monde, s'il y avait un bel espace ... Parce que la bibliothèque sympa c'est celle de la Villette, c'est ça ? Il y a une bibliothèque qui est sympa pour les jeunes je crois à Villette, mais l'offre n'est pas pléthorique non plus. Alors que si on avait ne serait-ce que l'équivalent d'une bonne librairie ici à Beaubourg, ce serait quand même... ce serait pas mal ! Presque normal ... ce serait bien. Parce que nous par exemple, on habite dans un quartier privilégié du marais, à côté d'une librairie qui s'appelle Charlemagne, presque devant notre entrée, et mon fils fait plein de choses mais il n'est pas lecteur, par contre il pourrait rester toute la journée assis à feuilleter, à bouquiner ... Voilà. Je pense que s'il y avait une offre littéraire jeune, ce serait super efficace. Par contre après ce serait la gestion des petits jeunes ... Parce que avec les parents, les adultes ... Est-ce qu'on laisse entrer les moins de 18 ans tous seuls ... Ca c'est à gérer. Parce que les voisins... Enfin moi je vois par exemple il y a une communauté asiatique qui est très importante, qui, par tradition jouissent vraiment des structures collectives, et quand vous allez avoir toute la communauté chinoise du sentier qui va venir ici sans les parents ... Comment on gère, etc. Mais bon, pourquoi pas ! Mais en tout cas ça manque, c'est un vrai manque ici. Je sais pas si c'est ...

Emmanuelle : Si, si, merci beaucoup, c'est très intéressant. Et sinon mhh, vous avez seulement lu ici dans cet espace, vous n'avez pas été voir l'écran là-bas ... ?

Paul : Ici là ? Le site, bah a priori j'ai vu que c'était juste un catalogue non ?

Emmanuelle : Non je veux dire au fond, il y a un écran où passent des mangas en animé.

Paul : D'accord. Et c'est en libre service ou c'est une bande qui roule ?

Emmanuelle : Non, ça roule.

Paul : On l'a entrevu... voilà.

Emmanuelle : Ce n'est pas ça qui vous intéressait spécialement ?

Paul : Bah c'est-à-dire pour moi le manga si vous voulez, en tant que père, c'est pas tellement quelque chose auquel je pousse ... C'est plutôt... Enfin chez nous le deal c'est un manga = un livre. Parce que le manga se lit à peu près en 7-8 minutes et donc voilà ... !

Emmanuelle : Donc pour vous le manga ce n'est pas vraiment un livre ?

Paul : Ah je n'ai pas dit ça !

Emmanuelle : Si vous m'avez dit un manga un livre !

Paul : C'est vrai ! C'est juste que moi je l'assimile à de la BD, et je trouve ça très très bien, mais j'aimerais bien qu'il lise ... autre chose !

Emmanuelle : Il lit beaucoup de manga votre fils ?

Paul : Bah là c'est-à-dire qu'il a commencé, il a acheté son premier manga, le plus connu, Naruto, il l'a acheté je sais pas il y a un mois. Et là il en est au numéro 12 !

Emmanuelle : D'accord, donc ça lui plait bien ...

Paul : Ah bah s'il pouvait en acheter un matin un le soir ... !

Emmanuelle : Il a quel âge ?

Paul : 10 ans. Mais si vous voulez l'interroger, vous pouvez. *Il appelle son fils* : Léo Léo ! La demoiselle elle fait une enquête sur ...

Emmanuelle : Sur le public. Toi ça te plait ça cet espace Manga ?

Léo : Moi ouais je trouve ça super !! C'est... Vous l'avez fait depuis ... Enfin ça va rester là pour combien de temps ?

Emmanuelle : Jusqu'en mois de mai.

Léo : Cool !!

Emmanuelle : Tu voudras revenir ?

Léo : Bah surement, tous les mercredis ! Et le week-end !

Emmanuelle : D'accord. Donc toi ce qui te plaît c'est de trouver des livres que tu n'as pas encore, c'est ça ?

Léo : Bah ouais en plus au lieu de les acheter tu peux les lire donc ... c'est vraiment bien !

Emmanuelle : Tu lis des BD aussi ?

Léo : Surtout des mangas. En plus, il y a plein de mangas à découvrir ici donc c'est vraiment bien !

Emmanuelle : Et ça t'a plu l'espace là-bas ? La décoration et tout ?

Léo : Oui oui c'est bien !

Emmanuelle : Et bien merci beaucoup.

Léo : De rien !

Emmanuelle : Juste est ce que vous pourriez me redire, comme là ça enregistre, c'est le Studio 13-16 qui vous a orienté ici ?

Paul : Voilà.

Emmanuelle : Donc vous êtes arrivés par là ?

Paul : On est arrivé par l'intérieur donc.

Emmanuelle : Et sinon, vous êtes une famille de gros lecteurs ?

Paul : Oui ... oui ... oui !

Léo : On peut dire ça !! Moi je lis que des mangas mais oui.

Emmanuelle : Vous lisez la presse aussi ?

Paul : On ne lit plus la presse depuis une dizaine d'années, à peu près (*Léo rigole*). Enfin sauf 20^{ème} / 20^{ème} siècle ou comme on veut l'appeler (*il fait référence à la revue 21^{ème} siècle*), qu'on achète régulièrement. Mais sinon on ne lit plus la presse, c'est terminé. On l'a lu tellement longtemps que, comme c'est toujours la même chose, on n'a plus besoin de la lire ! Un peu courrier international quand même quoi mais bon ...

Emmanuelle : Qu'est ce que j'ai oublié de vous demander ... Est-ce que vous êtes équipé en tablette numérique ?

Léo : Oui !!

Emmanuelle : Ca a l'air de t'enthousiasmer ! Tu aimes bien lire sur la tablette ?

Léo : A non non !

Paul : Non mais est-ce qu'on lit des bouquins sur tablette numérique ?

Emmanuelle : Non mais la tablette déjà ça te plait ! Mais tu ne lis pas de livre dessus ?

Léo : Quelques livres mais... C'est surtout pour les BD ou il y a beaucoup d'images.

Emmanuelle : Et pour conclure, qu'est ce que vous me diriez que ça vous a apporté de venir ici ?

Léo : Bah... le plaisir !!

Emmanuelle : D'accord super. Donc toi tu as 10 ans, et vous je peux vous demander un âge ?

Paul : 48 la semaine prochaine !

Emmanuelle : Et un milieu professionnel ?

Paul : On travaille dans la production de films...

Léo : Toute la famille !!

Entretien 8 : Béatrice (43 ans) et Louis (11 ans)

	Entretien 8 : Béatrice et Louis
Date	Jeudi 26 avril 2012 (vacances scolaires)
Heure	16h
Durée de l'entretien	23 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Une mère et deux jeunes garçons. Les deux garçons arrivent et prennent tout de suite un manga pour s'installer dans un pouf et lire. En arrivant, la mère demande des conseils à Guillaume, qui en profite pour lui parler du Café Manga et lui donner un flyer. Ensuite, elle s'installe dans un pouf avec côté des garçons et semble pensive, elle attend.
Age	43 ans et 11 ans
Lieu de résidence	Paris (Marais)
Milieu professionnel	Cadre dans une agence d'événementiel (casting de lieux)

Emmanuelle : Alors, vous êtes venue avec vos deux fils c'est ça ?

Béatrice : Mon fils, et son ami.

Emmanuelle : D'accord. Ils ont quel âge ?

Béatrice : 11 ans et demi, et 12 ans et demi

Emmanuelle : Comment vous êtes arrivés ici en fait ?

Béatrice : Et bien simplement j'ai regardé sur Paris.fr ce qu'il y avait comme trucs sympas à faire pendant les vacances d'avril, et du coup je leur ai proposé deux / trois trucs dont « Planète Manga », et bien entendu ils ont accroché tout de suite.

Emmanuelle : Parce qu'ils connaissent déjà ... ?

Béatrice : Les mangas, oui. Oui oui, ils connaissent. Ca fait déjà ... Ca a commencé par Dragon Ball ...

Louis : Maintenant je lis « One Piece ».

Béatrice : « One piece », et « Le sablier » aussi ?

Louis : Non.

Béatrice : Non ? C'est quoi le dernier là que tu regardais ...

Louis : Non, c'était pas lui.

Béatrice : Ah d'accord.

En fait ça a commencé par les copains, et puis après ça a continué à la bibliothèque municipale, où il a pu continuer à emprunter. Et il a sa collection de mangas à la maison déjà.

Emmanuelle : D'accord. Et ce que vous aviez vu sur le site, c'était qu'il y avait cet espace de lecture ?

Béatrice : Ouais ... Moi j'ai vu « Planète Manga », après j'ai pris le lien, et j'ai vu qu'il y avait donc ... Alors je n'arrivais pas trop à comprendre, j'ai cru qu'il y avait des ateliers mais que c'était 13-16 ans, mais je ne savais pas s'il y avait une expo. Pour moi, au niveau de l'info c'était pas super clair. Et j'ai vu qu'il y avait un espace effectivement BD, manga, machin, ça j'avais compris. Les ateliers j'ai vu qu'il y en avait. Ce que je ne savais pas trop c'est s'il y avait une espèce d'expo de dessins ou ... voilà.

Emmanuelle : Ok. Et vous saviez que c'était à la bibliothèque ? Enfin, vous connaissiez la bibliothèque déjà, du Centre Pompidou ?

Béatrice : La bibliothèque moi j'y suis venue pendant mes études, donc il y a longtemps, il y a 20 ans à peu près. Mais moi j'entrais par l'avant à l'époque, mais après j'imagine qu'à l'intérieur ça n'a pas changé.

Emmanuelle : Donc là, vous êtes arrivés ... Vous avez fait la queue ?

Béatrice : Non, on a eu ... Parce qu'en fait on est allé se renseigner pour les ateliers, donc on a eu un coupe file. Sinon on n'aurait pas fait la queue. Non, honnêtement, on n'était pas assez motivé.

Emmanuelle : Vous êtes allés à l'atelier en fait parce que ...

Béatrice : On est allé à l'information, on nous a dit qu'il y avait un atelier. L'atelier, on a vu que c'était pas une initiation au dessin et les logos ça les a pas branché, et puis ils n'avaient

pas l'âge. Et puis du coup on a su que c'était ici l'expo, et qu'on avait un coupe file. Enfin l'expo ... consultation des mangas.

Emmanuelle : Et alors, qu'est-ce que vous en pensez ?

Béatrice : Je trouve ça très sympa, mais par contre ce qui est décevant, c'est que quand on voit les affiches « Planète Manga » etc., en fait bah à part ici, pour leur âge, il n'y a rien. Donc c'est un peu limité. Et puis moi du coup je suis obligée d'attendre. S'il y avait une expo de dessins, ce serait plus sympa, parce que du coup, voilà, on pourrait un peu varier les plaisirs. Mais là, c'est vrai que ... s'ils n'ont pas 13 ans, c'est vrai qu'entre 13 et 16, c'est trois années en fait ... Et les mangas ça commence un peu plus tôt que 13 ans. Parce que dès 10 ans, ils commencent déjà avec Dragon Ball etc., à s'y intéresser, donc c'est dommage.

Louis : Non mais à 8 ans déjà. Moi j'ai commencé vers 7 ans à lire ...

Béatrice : 7-8 ans oui. Bah c'est hyper à la mode, ils font des collections de cartes, les Pokémons, les machins ...

(*Louis bougonne*) Les Pokémons c'est Manga, non ? Ah non ? Ah bon, d'accord, excuse moi. Attention tu es enregistré hin ! Tu vas être diffusé dans toute la biblio après !

Emmanuelle : Mais non ne t'inquiète pas ! Alors à quoi vous vous attendiez en fait en venant ici ?

Béatrice : A une expo moi.

Emmanuelle : A une expo ... Et les enfants en fait, pourquoi ils ont accepté ? Vous m'avez dit, je leur en ai parlé, et ça les a tout de suite branché.

Béatrice : Bah parce que j'ai dit « manga » et ils ont dit « ouaiis génial ! » Mais c'est vrai que pour les enfants ça manque d'expos en général, qui soient dans leurs centres d'intérêts. Là c'était l'occasion, et je trouve que c'est un peu raté là-dessus. C'est-à-dire un vrai ... Parce que les dessins mangas sont super sympas, et puis moi ça m'aurait intéressé, j'en ai lu quelques uns, ça me rappelle Candy. Enfin voilà, je ne suis pas du tout hermétique, donc je les aurais emmené avec plaisir sur une expo qui soit vraiment dans ce qu'ils aiment, et c'est rare. Ouais, donc à refaire peut-être, mais de façon plus complète. On reste sur sa fin.

Emmanuelle : En fait, il y justement un projet d'un espace « Nouvelle génération » à la Bpi, qui serait permanent, là c'est temporaire. Donc c'est pour ça que c'est intéressant de voir qu'il y a justement une attente finalement du public ...

Béatrice : Ouais, il y a une attente qui n'est pas comblée. Ouais ouais, non c'est vrai. Et puis en plus c'est vrai que ça fait des espaces de sujets de discussion, enfin entre les parents et les enfants, et c'est pas les parents qui initient les enfants à l'histoire de l'art ou ... et ça ça les barbe, et à chaque fois c'est un peu le combat pour y aller parce que bon ... ça les gonfle. C'est vrai que là ça peut faire une sorte de média artistique, qui fait que c'est facile, on est pas obligé d'obliger les enfants à venir voir quoi.

Emmanuelle : Là j'ai vu quand ils sont arrivés, j'ai eu l'impression qu'ils ont tout de suite trouvé leurs marques, ils se sont tout de suite installés.

Béatrice : Ah bah oui Louis il a retrouvé la série qu'il avait commencé à la biblio. A ouais ouais c'est ...

Louis : Mais non je t'ai dit que je l'avais pas trouvé !

Béatrice : Ah bon, tu lis quoi alors ? Ah bon ? Mon fils est de bonne humeur ... !

Emmanuelle : Tu peux demander au garçon qui est là, tu lui dis ce que tu cherches, il va t'aider à le trouver.

Louis : Je sais même pas comment ça s'appelle, c'est pour ça ...

Emmanuelle : Ah mince, tu n'as qu'à lui raconter l'histoire, il va surement connaître.

Louis : Non mais ça va j'ai ...

Emmanuelle : Eux j'ai l'impression qu'ils sont contents quand même, de trouver un espace pour lire.

Béatrice : Ah oui oui carrément, non mais déjà à la biblio, moi j'étais étonnée qu'il y en ait autant, à la bibliothèque municipale rue du portefoin.

Emmanuelle : A Paris, c'est ça ?

Béatrice : Dans le 3^{ème} là, juste à côté, on habite dans le Marais. J'étais étonnée qu'il y ait un espace manga et c'est vrai qu'ils sont ... très avides de ça quoi. Je peux le laisser deux heures là je pense.

Emmanuelle : (*s'adressant à Louis*) Et toi alors, qu'est-ce que tu en penses de l'espace manga ? ici ?

Louis : Moi j'aime bien.

Emmanuelle : Tu t'attendais à ça ?

Louis : Ouais.

Béatrice : Plus grand ou plus petit ?

Louis : Un peu plus grand peut-être. Mais enfin j'trouve qu'il y a pas mal de livres quand même.

Béatrice : Non et puis la déco est sympa, moi j'aime bien la déco ... Bon, c'est un peu dans l'entrée mais c'est pas grave, au moins on tombe dessus direct. Et puis c'est pas trop bruyant. Non, c'est sympa, c'est bon esprit.

Emmanuelle : Et vous alors, vous n'avez pas envie de vous initier aux mangas ?

Béatrice : Moi j'en ai lu quelques uns qu'on m'avait offert, bah ce que lit le monsieur là, enfin je sais pas si c'est des mangas (« *le monsieur* » est René, grand-père de Léa, cf. *Entretien 9*)). C'est pour adulte, j'avais bien aimé, mais un peu triste quoi. J'ai trouvé que

c'était cafardeux, j'ai pas toujours envie de lire ça. Je sais même plus le sujet, mais c'était un peu nostalgique, au niveau des histoires. Donc bon, j'avais trouvé ça poétique, vachement joli, voilà, mais c'est pas trop ce que je recherche en littérature.

Emmanuelle : Donc là ça ne vous tente pas ... Enfin vous me disiez au début que vous attendiez finalement qu'ils aient fini ?

Béatrice : Non non je réfléchissais à ce que j'allais faire en fait, je me disais que j'allais aller chercher le gouter, qu'après il fallait que je les dépose chez leur copain, mais qu'il fallait que j'appelle aussi ... Donc moi je suis une maman toujours un peu ... Voilà ! Et puis après je me suis dit, au pire je resterai avec eux, et je bouquinerai un peu un manga, pas les trucs de baston, parce que ça ça m'intéresse pas, mais plus effectivement les histoires ... j'ai complètement oublié l'auteur, mais ... Non non mais j'aime bien lire les BD en plus, donc les mangas pour moi c'est pareil.

Emmanuelle : Et justement, vous lisez beaucoup en règle générale ?

Béatrice : Je lisais beaucoup, mais ça fait quelques années que je lis vraiment très peu.

Emmanuelle : C'est-à-dire très peu ?

Béatrice : Non mais vraiment très très peu. A une époque je lisais vraiment tous les jours ½ heure, j'étais une grande lectrice. Donc je lisais plusieurs livres par mois, depuis toujours. Et là ça fait quelques années que je lis, aller, 5-6 livres par an. Donc oui, c'est très peu. Donc je ne lis plus, mais par saturation de fiction en fait. Je suis dans une période de ma vie où j'en ai un peu marre de lire des histoires fictives. Voilà. Mais ça reviendra hin ... mais voilà. Une envie de me mettre un peu au repos là-dessus, faudrait que je lise autre chose alors.

Emmanuelle : D'accord. Et votre fils, il lit beaucoup ?

Béatrice : Bah il lit pas mal les mangas, et puis on a essayé ... Alors on a lu beaucoup ensemble le soir, en gros ½ heure, c'était notre petit rituel. Mais en grandissant il a voulu lire seul, et c'est sûr que la facilité sont les mangas. Maintenant il a du mal à accrocher sur des romans écrits, donc on a fait ... Il a lu un peu « Chérub », voilà qui est un peu un truc à la mode en ce moment, pas génial au niveau du contenu, enfin après ça peut être un peu violent. Il a lu aussi ... Il a commencé « Hunger Games », qu'on est allé voir au cinéma que j'ai détesté donc je lui ai dit « laisse tomber », moi des enfants qui se tuent entre eux c'est genre ... bizarre comme concept. Voilà, disons que, il a du mal à accrocher aux livres écrits ...

Emmanuelle : Ca c'est un problème quand même pour vous ? C'est une substitution en fait un peu ...

Béatrice : Non parce que ... Non je pense que ce sont des espèces de phases, et puis la lecture de toute manière quand on a le goût, que ce soit BD ou écrit, je pense que ... y'a un moment où peut-être l'écrit reprend le dessus, c'est des phases, je sais pas. Moi j'ai toujours lu beaucoup BD et ..., bon.

Emmanuelle : Vous lisez des BD aussi ?

Béatrice : Ouais ouais, pendant un moment j'allais souvent à la biblio quand je m'ennuyais, et puis j'allais me prendre plein de BD, j'aimais bien ouais.

Emmanuelle : Et votre fils il a commencé aussi par les BD ?

Béatrice : Alors ses emprunts à la bibliothèque c'est clairement que BD, et ce qu'on a lu ensemble, mais ça s'est arrêté il y a au moins deux ans, c'était des ... On a lu des romans ensemble, les contes, les ... Andersen et compagnie. Et c'est vrai que maintenant ses bouquins, genre « Chérub » et tout, moi j'accroche plus trop avec les histoires, enfin j'accroche moins, donc ça c'est des trucs qu'il est sensé lire tout seul, qu'il lit parfois. Mais en plus là il est en 6^{ème}, donc il doit lire aussi des romans tout seul. Donc je me dis romans, plus ses emprunts à la biblio, bon, l'un dans l'autre, je ne suis pas inquiète ! sur le fait que ce sera un lecteur ... Ouais, non, il aime bien ça. Mais je crois que les garçons lisent moins que les filles aussi les romans, donc je crois que c'est déjà un peu inscrit dans les gênes, donc pour l'instant il est BD et puis après ce sera la presse. Enfin moi je vois les hommes autour de moi, ils ont toujours été plutôt amateurs enfin pas de romans, donc j'ai l'impression que c'est un peu comme ça. Donc voilà. De toute manière, on n'a pas une grande ... enfin on ne peut pas obliger quoi ... !

Emmanuelle : Et par rapport au BD en fait, j'ai pas compris.

(s'adressant à Louis) Les BD, tu aimes autant ça que les mangas ? Est-ce que tu as commencé par lire les BD ?

Louis : Je préfère plutôt les mangas.

Emmanuelle : D'accord, et au début tu as lu plutôt des BD et ensuite tu as découvert les mangas c'est ça ?

Louis : Ouais.

Béatrice : Au début les BD, tu as lu quand même ... bah tous les trucs genre « Titeuf », quand il était plus petit ... Qu'est-ce que tu as lu ? ... Comment ça s'appelle la BD, tu sais les mecs un peu débiles ... Qu'est-ce que tu as lu comme série ? ...

Emmanuelle : Et pourquoi tu préfères les mangas en fait ? Tu m'as tout de suite dit que tu préférerais les mangas.

Béatrice : (...) tu as lu des trucs genre « Cédric », « Toto » ...

Louis : Ca existe pas.

Béatrice : Mais si, le petit ...

Louis : Non mais c'est pas un livre.

Béatrice : Non bah jsais pas, on en a lu pas mal ensemble.

Emmanuelle : Et alors pourquoi tu préfères les mangas ? Qu'est-ce qui te plaît dans les mangas ?

Louis : Je sais pas trop ... Je sais pas ce qui me plaît, mais je préfère en tout cas.

Béatrice : Pourquoi, parce que les histoires sont plus sympas ? C'est plus vivant ?

Louis : Ouais.

Béatrice : Bon il y a parfois des filles un peu dénudées ... ! Des fois dans les mangas oui il y a des trucs un peu sexy, bon c'est pas bien méchant en même temps. Je ne ... Il n'y a pas de censure, je ne contrôle pas ! Je me dis, c'est pas bien méchant.

(s'adressant à son fils) C'est toujours un peu excessif, avec des émotions fortes, non ? C'est un peu des trucs surnaturels.

(...) Non mais c'est un peu plus des trucs de baston ... Dans les BD, quand on lisait des BD ensemble, c'était plus des trucs d'humour, plutôt marrant, plutôt genre des blagues. Alors que les mangas ça peut être plus délirant.

(s'adressant à son fils) Le truc que tu lisais là, le « Sablier machin », c'était sur plusieurs années, c'était toute la vie d'une nana non ?

Oui donc en fait c'était son enfance, à l'âge adulte, ... Donc en fait il aimait bien le côté un peu comme ça mini saga.

Emmanuelle : D'accord. Et donc là, j'ai vu que vous n'aviez que lu des livres, est-ce que vous aviez vu qu'il y avait un écran dans le fond ?

Béatrice : Moi je l'ai vu mais ... *(s'adressant aux deux garçons)* Est-ce que vous avez vu qu'il y avait ... ?

Louis : Oui.

Emmanuelle : Et est-ce que tu aurais envie, peut-être après, d'aller voir ?

Louis : Non mais je connais et ... (?)

Emmanuelle : Tu connais et tu n'aimes pas trop c'est ça ?

(...)

Béatrice : Non mais c'est quoi le nom ?

Louis : (...?)

Emmanuelle : Et si ça avait été autre chose, est-ce que ça pourrait t'intéresser d'aller là bas regarder la télé ou ... ?

Louis : Ouais

Emmanuelle : Ouais ... Tu en regardes aussi chez toi à la télé ?

Louis : Non, enfin je ne connais pas trop les films japonais ...

Béatrice : A la télé ? Pierre *(l'ami de Louis)*, il regarde Dragon Ball à la télé. Hier soir par exemple, tu as regardé.

(...)

Ah oui mais ça c'est pas des mangas, « Pono sur la falaise », c'est des films d'animation ... enfin japonais mais super beau, du dessinateur ...

Louis : « Le voyage de Chihiro » aussi, « La princesse Monoké »

Emmanuelle : D'accord. Mais ce que tu lis en manga, tu ne cherches pas à le voir en animé ?

Louis : Non, je préfère les lire.

Béatrice : Et puis on va aller dans ce truc (*en me montrant prospectus du Manga Café qui lui a été donné*). Voilà, donc on a une nouvelle adresse manga au final.

Emmanuelle : D'accord, donc c'est plutôt bien.

Béatrice : Bah c'est plutôt bien pour les organisateurs ! Ca marche !

Emmanuelle : Je crois que je ne vous ai pas demandé si vous lisiez aussi la presse ?

Béatrice : Ouais, ouais je lis la presse. Mais bon vraiment quand j'ai le temps. Je lis « Libé » ... Souvent d'ailleurs je lis la presse que je trouve dans les bars, sur les comptoirs des cafés où je prends mon café, donc ça va de « Libé » au Parisien ... C'est pas non plus ... Je lis vite fait. Si, j'achète « Libé » régulièrement. Mais je ne suis pas assidue quotidiennement, c'est vraiment 2-3 fois par semaine en moyenne que je lis un journal.

Emmanuelle : Et vous vous informez aussi sur internet ?

Béatrice : Sur l'actualité ? Non. Sur internet je prends vraiment des infos pratiques. Comme Paris.fr, qu'est-ce qu'on va faire pendant les vacances ... Les horaires d'ouverture d'un truc ... Mais je ne suis pas du tout à m'informer sur internet plus que ça, non. Par contre quand j'ai une question à laquelle je ne sais pas répondre, je vais chercher, mais c'est essentiellement des infos pratiques.

Emmanuelle : Est-ce que vous êtes équipée en tablette numérique ?

Béatrice : Non.

Louis : Ipad ?

Béatrice : Ah toi chez ton père, mais non, pas à la maison.

Emmanuelle : D'accord. (*en s'adressant à Louis*) Et c'est un truc que tu aimes bien ?

Louis : Oui.

Emmanuelle : Tu aimes bien lire sur le Ipad ?

Béatrice : Ah non mais moi j'ai un truc de lecture numérique ! Mais je m'en sers pas. Une amie me l'a offert pour Noël.

Emmanuelle : Une liseuse c'est ça ? Et ça vous plait pas ?

Béatrice : Bah en fait j'ai même pas pensé à télécharger, parce que je ne lis plus, et en plus les écrans me fatiguent les yeux et ...

Louis : Non mais ça va c'est comme une page en fait ...

Béatrice : Ah oui ... Il faut que je m'en occupe.

Emmanuelle : *(en s'adressant à Louis)* Tu as déjà essayé toi ?

Louis : Non.

Emmanuelle : Mais c'est un truc que tu pourrais faire ? Ca te dérangerait pas, tu penses, de lire un livre sur une liseuse ?

Louis : Non. Tant qu'il n'y a pas trop de luminosité, ça va.

Béatrice : Moi ça me branche moyen, parce que ça fait 6 mois que j'ai le truc, et je le télécharge pas. Pour moi psychologiquement c'est ... j'ai déjà le téléphone, l'écran au bureau, j'ai l'impression que ça m'irradie les yeux ! J'aime bien le papier quand je lis. Et puis je lis tellement lentement qu'en 6 mois j'ai même pas fini les bouquins que j'avais à lire ! Donc je me dis ça sert à rien de télécharger des trucs alors que j'ai même pas fini de lire ... Mais bon, c'est un manque de curiosité de ma part, mais ça va venir. Mais c'est vrai que j'avais complètement zappé que j'avais ce truc ...

Emmanuelle : D'accord, alors pour terminer peut-être, je vais vous laisser tranquille, est-ce que tu aimerais revenir toi ici par rapport à ce que tu as vu ? *(en s'adressant à Louis)*

Louis : Ouais.

Emmanuelle : Parce que ça dure jusqu'à fin mai, est-ce que tu emmèneras ta maman le week-end ou tu préférerais faire autre chose ?

Louis : Ouais.

Béatrice : Ou venir avec Thibault ici, le mercredi par exemple ...

Louis : Thibault il aime pas lire.

Béatrice : Ah bon ?

Emmanuelle : Qui donc ?

Béatrice : Parce que y'a son copain qui habite en face, qu'on va aller voir là, et lui il aime pas du tout les mangas et ...

(s'adressant à son fils) Il ne lit pas du tout ? Rien ?

Ulysse ? Indi il aimerait, il aime bien la culture japonaise, lui je suis sur qu'il lit des mangas.

Louis : Félix aussi.

Emmanuelle : Et le Centre Pompidou, tu connaissais, vous étiez déjà venu ici ?

Louis : Oui, j'étais déjà venu.

Béatrice : Bah en fait ses copains habitent en face, et puis de temps en temps leur maman les emmène faire des ateliers. La dernière fois vous aviez vachement aimé, non ? C'était sympa comme atelier ? Moi j'ai un peu du mal à le trainer dans les expos, à chaque fois c'est genre « Ah non pitié, pas d'expos, jvais mourir ! ». Plus avec son père déjà, qui d'ailleurs fait une collection d'art contemporain, donc forcément de temps en temps il l'emmène, ça passe mieux avec son père mais alors moi je vais voir les expos sans Louis. Parce qu'à chaque fois, c'est rapport de force. C'est dommage d'ailleurs, parce que des fois il y a des trucs sympas. Mais bon, ça viendra plus tard.

Entretien 9 : René et Léa (15 ans)

	Entretien 9 : René et Léa
Date	Jeudi 26 avril 2012 (vacances scolaires)
Heure	16h
Durée de l'entretien	Discussion informelle avant et après + 3 min. d'enregistrement
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Un monsieur assis sur le banc, attend sa petite fille qui est en train de lire des mangas. Guillaume du Manga Café, alors que le monsieur lui demandait s'il pouvait prendre un livre dans un autre espace pour venir le lire ici, lui propose de s'initier au manga et lui propose un titre de manga pour adulte, dont l'histoire dit-il est proche de celle des histoires de Marcel Pagnol. Le monsieur accepte et semble apprécier sa lecture par la suite.
Age	Léa a 15 ans
Lieu de résidence	Paris (René) et Dubaï (Léa)

René : [A l'atelier Manga,] on nous a donné un petit papier, qui nous a permis de passer ici, sur permission bien sûr. Mais on était d'abord au sous-sol.

Emmanuelle : Et l'atelier manga, c'était pour votre petite fille, c'est ça ?

René : Oui, c'est elle que ça intéresse. Viens toi, parce que moi ... ! (*s'adressant à sa petite fille en train de lire*)

Emmanuelle : Alors tu as fait l'atelier manga ?

René : Elle n'a pas voulu, elle est trop timide ... !

Emmanuelle : Alors comment vous avez connu, comment vous avez eu l'idée de venir à l'atelier manga en fait ?

René : Bah moi j'habite à Paris, elle habite à Dubaï elle, et comme je sais qu'elle a une passion pour tout ce qui est japonais et manga, on est venu là aujourd'hui.

Emmanuelle : Vous avez vu qu'il y avait ça comment ?

Léa : Dans un magazine.

René : Oh bah moi je prends le Figaroscope régulièrement !

Emmanuelle : D'accord, et donc ça te n'a pas intéressé l'atelier ?

Léa : Euh non, pas vraiment.

Emmanuelle : Et alors ici, ça te plait ?

Léa : Oui. Oui, j'aime beaucoup lire !

Emmanuelle : Tu lis beaucoup de mangas en règle générale ?

Léa : Oui, énormément. Mais je n'ai pas souvent la chance de lire les livres eux-mêmes, je vais surtout sur internet, donc c'est mieux.

Emmanuelle : D'accord. Et ici, cet endroit, ça te plait comme endroit ?

Léa : Oui, c'est petit et calme, c'est sympa.

Emmanuelle : Tu as vu aussi la fresque ...

Léa : Oui, les décorations sont très sympas.

Emmanuelle : Vous aussi ça vous plait Monsieur cet espace ?

René : Bah oui ... C'est très bien fait en tout cas, c'est vrai oui. C'est très agréable.

Emmanuelle : Et vous aussi Monsieur, vous lisez beaucoup ? Dans votre famille vous lisez beaucoup ?

René : Oui enfin moi je suis pas dans les ... japonais, pas vraiment non !

Emmanuelle : Vous avez quand même essayé ...

René : Oui, pour elle, comme elle est là pour pas longtemps et que je sais que ça lui plait !
(*s'adressant à Léa*) Tu as toujours ton site manga ? Non, tu l'as plus ?

Léa : C'est pas un site manga, c'est un site d'art ... Je dessine, c'est tout.

Emmanuelle : Tu dessines des mangas ?

Léa : Oui.

Emmanuelle : Tu as quel âge ?

Léa : 15 ans.

Emmanuelle : D'accord. Et tu connais les mangas depuis longtemps ?

Léa : Ca va faire 4 ans.

Emmanuelle : Tu dirais que c'est ta passion les mangas ?

Léa : Oui. Et contrairement à des amis, ça reste. D'autres, ils s'y sont plus trop intéressés, mais moi j'ai toujours envie.

Emmanuelle : D'accord, merci beaucoup.

Entretien 10 : Arnaud (14 ans)

	Entretien 10 : Arnaud
Date	Jeudi 26 avril 2012 (vacances scolaires)
Heure	16h30
Durée de l'entretien	8 minutes
Lieu	Salon manga, espace d'exposition
Contexte	Un ado assis sur le banc en face l'écran dans le fond. En plein dans la lecture d'un manga. Je lui demande si je peux lui poser quelques questions, et lui propose qu'on le fasse une fois qu'il aura terminé sa lecture, voyant que je le dérange. (Au premier abord, paraît renfermé, peu sur de lui.)
Age	14 ans
Lieu de résidence	Yvelines (région parisienne, à 1h de Paris)
Milieu professionnel	Classe de 3ème

Emmanuelle : Alors pourquoi tu es venu ici ? Comment tu as trouvé cet espace ?

Arnaud : Alors moi j'ai trouvé un article dans un journal en fait, qui parlait de cette exposition, et comme je suis dans le manga depuis un petit bout de temps, je me suis dit bah tiens, une exposition sur le manga où aller ... Bah voilà.

Emmanuelle : D'accord. Et tu connaissais la bibliothèque, tu étais déjà venu ?

Arnaud : Euh non, j'étais déjà venu au Centre Pompidou, mais jamais à la bibliothèque.

Emmanuelle : Et tu es rentré par où en fait ? Tu as fait la queue ?

Arnaud : Moi je suis rentré par là (*me désigne l'entrée du personnel*). J'avais fait l'atelier en bas, et je suis monté par là.

Emmanuelle : Et l'atelier ça t'a intéressé ?

Arnaud : Oui.

Emmanuelle : C'était sur quoi ?

Arnaud : C'était créer une sorte de signe, là c'était plutôt créer un signe et faire une BD avec, en remplaçant les personnages par juste des cercles et des carrés. Et après on pouvait le faire sur un t-shirt. Donc voilà.

Emmanuelle : Et tu es venu tout seul ?

Arnaud : Oui.

Emmanuelle : Quand tu me dis que tu es dans le manga depuis plusieurs années, c'est que tu aimes beaucoup lire les mangas c'est ça ?

Arnaud : Oui je lis pas mal de mangas. J'ai essayé d'en faire un, mais je n'avance pas dessus, je rame. Non, je ne l'ai pas avancé depuis un bon bout de temps... En même temps là je suis déjà sur un roman et une BD !

Emmanuelle : D'accord. Tu dessines, et tu écris aussi ?

Arnaud : Oui.

Emmanuelle : D'accord. Et tu lis aussi beaucoup de romans, de BD ?

Arnaud : Oui.

Emmanuelle : Tu lis tous les jours ?

Arnaud : Non quand même pas tous les jours. Ca arrive assez souvent que je décide « bon, je vais lire cette série de manga » donc je les achète au fur et à mesure, et je les lis, comme il y en a qui sort tous les 2-3 mois ... Donc je me fais des séries de mangas. Les BD ... je prends les vieilles BD en fait qu'on a, nous on a à peu près de tout. Les romans ... j'essaye de trouver des vieux romans, des nouveaux, des qui sortent très récemment ... De tout.

Emmanuelle : Qu'est-ce que tu choisis quand tu lis des romans ?

Arnaud : Je cherche des trucs ... des choses intéressantes dedans, comme des secrets, des trucs qu'on va chercher dans l'historique. Ou alors des trucs d'aventure, science fiction et tout ça.

Emmanuelle : D'accord. A quoi tu t'attendais en fait en venant ici ? Tu m'as dit que tu avais lu un article de journal, donc tu as du te faire une idée de ce que tu allais trouver ici.

Arnaud : Bah là jsuis ... Bah ça, je m'attendais à ça !

Emmanuelle : A ça, d'accord, donc tu n'es pas déçu ?

Arnaud : Ah non, je ne suis pas déçu. Je m'attendais même à moins que ça en fait. Je m'attendais à ce qu'on fasse plus un travail de comment bien dessiner, et en fait c'était pas du tout ça, c'était un travail d'avoir des idées, donc ça je trouve que c'est bien.

Emmanuelle : Là tu parles de l'atelier c'est ça ?

Arnaud : Voilà, de l'atelier. Je trouve que c'est bien d'avoir comme ça des idées, parce que même les gens qui ne dessinent pas bien peuvent avoir les idées, et ils peuvent les mettre sur papier.

Emmanuelle : Et par rapport à ici ? Parce que moi en fait je travaille surtout l'espace de lecture ici. Tu pensais venir ici ?

Arnaud : Oui, je pensais venir. Je pensais que c'était une grande bibliothèque avec des étagères avec plein de livres.

Emmanuelle : Donc tu es un peu déçu de la taille ?

Arnaud : Non, non en fait je trouve que c'est mieux d'avoir des trucs comme ça. Je trouve que c'est bien aussi de diffuser les épisodes télé.

Emmanuelle : Tu as regardé un peu aussi la télé ?

Arnaud : Oui, j'ai regardé un peu.

Emmanuelle : D'accord. Tu as lu en même temps ? Parce que je t'ai vu lire ... ou alors tu as regardé avant ?

Arnaud : Euh ... En fait je lisais un truc qui n'était pas vraiment mon type, donc je lisais deux phrases, je regardais la télé, je lisais, ... !

Emmanuelle : D'accord. Donc ici tu es venu pour lire des mangas que tu connaissais déjà, ou tu lis des types que tu ne connaissais pas ?

Arnaud : Bah là y'en avait que je connaissais pas, que je trouvais bien. Par exemple là, celui que je lisais, il était bien parce qu'il était relié à l'historique ...

Emmanuelle : A l'Histoire tu veux dire, c'est ça ?

Arnaud : Voilà, tout ce qui est historique parce qu'il est relié à l'Angleterre du temps de Sherlock Holmes et explique un peu ... qui met on va dire une autre vérité sur ce qui s'est passé. Je trouve ça assez intéressant.

Emmanuelle : Et ça tu l'as découvert ici, ou tu connaissais déjà ?

Arnaud : Oui oui, non je connaissais pas.

Emmanuelle : Et tu as demandé des renseignements ou tu as pioché, comme ça ?

Arnaud : Non non, je suis arrivé et j'ai pioché.

Emmanuelle : Et tu es un habitué des bibliothèques ? Enfin tu vas aussi en bibliothèque chercher des mangas ... ?

Arnaud : Euh ... non, pas vraiment. Non, à chaque fois que je vais chercher des mangas c'est chez un petit libraire, pas loin de chez moi.

Emmanuelle : Tu les achètes.

Arnaud : Oui, s'ils les ont. Sinon c'est sur internet ou ...

Emmanuelle : Et c'est quoi finalement que tu trouves comme intérêt à venir ici ?

Arnaud : Bah je trouve que c'est bien de pouvoir accéder à des mangas qu'on ne connaît pas. On ne sait pas où les trouver. On ne se dit jamais « ah celui là je vais bien l'aimer ». Parce qu'on arrive, on lit 3 phrases, on trouve ça pourri. Et puis on lit le livre en entier, on se dit « ah mais c'est trop bien ! je vais commencer » et voilà. Donc je trouve que c'est assez bien de faire ça, de prendre le global, le global du manga et de le mettre là. C'est bien. C'est mieux. C'est mieux que de faire juste une grande bibliothèque avec ... où on peut chercher ce qu'on veut dedans mais ... Enfin voilà quoi, je trouve c'est mieux.

Emmanuelle : J'ai pas compris, qu'est-ce qui est mieux ?

Arnaud : Je trouve que c'est mieux de faire des trucs de ce genre là ...

Emmanuelle : C'est-à-dire ? Des petites choses c'est ça ?

Arnaud : Voilà, des petites choses où on a ...

Emmanuelle : Des petites sélections ?

Arnaud : Des petites sélections, voilà. Plutôt qu'une bibliothèque énorme, avec tous les livres qu'on peut avoir. Nous on va pas forcément aller chercher dans les catégories qu'on n'aime pas, et par exemple là, le livre que j'ai lu, je serais jamais allé le chercher dans la catégorie, mais jamais quoi ! Là bah, il n'y avait pas de catégorie, donc je l'ai trouvé. Voilà.

Emmanuelle : Et l'espace tu en penses quoi ?

Arnaud : Je trouve que c'est bien aussi.

Emmanuelle : La fresque là par exemple, tu as regardé, tu as trouvé ça bien ?

Arnaud : Oui, oui la fresque j'ai regardé.

Emmanuelle : Et la borne, tu l'as utilisée ?

Arnaud : La borne, non. Par contre, ce que j'aime bien, c'est qu'il y a des petits prospectus des cafés mangas, des trucs comme ça.

Emmanuelle : Tu connais le Café Manga ?

Arnaud : Euh absolument pas, mais je me dis : je savais qu'il y avait une exposition là par un article de journal, donc je me suis dit si je vais à cet endroit, que je trouve quelque chose pour un autre endroit, et que ça me ramène dans un autre, là j'avais avoir un truc énorme !

Emmanuelle : Trop de choses à faire ... !

Arnaud : Non non, je vais avoir des endroits ... Pour une fois que je viens à Paris tout seul, de mon gré, pour faire quelque chose que j'aime bien, qui n'est pas du tourisme ou aller visiter des trucs à côté ! Je sais pas, un ado comme moi c'est ... ! On s'en fiche d'aller visiter un truc là ou ... !

Emmanuelle : Du coup tu es content d'avoir trouvé ces choses là ?

Arnaud : Ouais.

Emmanuelle : Et tu vas y aller du coup ? Tu as envie d'aller voir d'autres endroits ?

Arnaud : Bah peut-être pas là, dans cette période là, parce que j'ai pas vraiment le temps là. Mais surement je vais y aller, oui. Surement.

Emmanuelle : Et tu disais, venir à Paris ... Tu habites en région parisienne ?

Arnaud : J'habite dans les Yvelines. Je suis à ... 45 minutes de Paris en voiture, donc là par le train ça m'a pris 1h – 1h et demie à peu près.

Emmanuelle : Et tu as quel âge ?

Arnaud : J'ai 14 ans, je suis en 3^{ème}.

Emmanuelle : D'accord, merci beaucoup.

Et alors là, tu vas rentrer ou ... tu vas aller explorer la bibliothèque, ou ce n'est pas quelque chose qui t'intéresse ?

Arnaud : Bah je pense que je vais aller explorer la bibliothèque. C'est au premier, c'est ça ? Enfin, c'est au dessus ?

Emmanuelle : Oui, c'est ça. Et sinon il y a d'autres mangas aussi en face.

Arnaud : Là-bas, oui, j'ai vu.

Entretien 11 : Thibault (15 ans)

	Entretien 11 : Thibault
Date	Vendredi 27 avril 2012 (vacances scolaires)
Heure	16h30
Durée de l'entretien	6 minutes
Lieu	Salon manga, espace près des encyclopédies
Contexte	Un jeune homme assis sur un cube rouge, en train de lire un manga.
Age	15 ans

Emmanuelle : Comment vous êtes arrivé ici en fait, dans l'espace Manga ?

Thibault : Bah j'ai commencé par visiter le ... Enfin j'ai fait plusieurs étages, j'ai commencé au dernier avec ... C'était euh ... l'exposition ... arf j'ai oublié le nom.

Emmanuelle : Matisse ?

Thibault : Oui voilà, Matisse. Après j'ai fait l'exposition principale, et celle du créateur de BD « Spelman », et donc je suis descendu.

Emmanuelle : D'accord, vous avez tout fait, tout le Centre. Et vous êtes arrivé par l'exposition c'est ça ?

Thibault : Oui j'ai fait l'exposition « Spelman » et je suis descendu.

Emmanuelle : D'accord. Et vous êtes venu tout seul ?

Thibault : Non avec mes parents, enfin ma mère.

Emmanuelle : D'accord. Et ça vous plait là ce que vous avez trouvé dans l'espace Manga ? Vous vous attendiez à ça ? Enfin, vous saviez que ça existait ?

Thibault : Non j'pensais ... Enfin je savais pas que ça existait. Ca va exister pendant longtemps ça ou c'est juste comme ça ?

Emmanuelle : C'est temporaire, jusqu'à la fin de mois.

Thibault : Ah ok. Bah j'ai appris récemment que c'était là, mais sinon non je connaissais pas.

Emmanuelle : D'accord. Je peux te tutoyer ? Tu connaissais déjà le Centre ? Tu étais déjà venu à la bibliothèque ?

Thibault : A la bibliothèque non, mais dans le Centre, oui.

Emmanuelle : Et là ça fait longtemps que tu lis un manga ?

Thibault : Je viens de commencer une série il y a pas trop longtemps.

Emmanuelle : Oui, tu t'es quand même posé pour lire tranquillement ...

Thibault : Ouais.

Emmanuelle : Et donc tu as découvert des séries ?

Thibault : Oui en fait j'avais déjà entendu parler de cette série donc ... je l'ai lu.

Emmanuelle : D'accord. Et tu es resté dans cet espace, ou tu es allé en face aussi ?

Thibault : Non je suis resté par là.

Emmanuelle : D'accord. Qu'est-ce que tu en penses alors, de cet endroit ?

Thibault : Bah c'est bien ... parce qu'il y a des trucs où on peut s'asseoir, et pas mal de mangas. Souvent des trucs bien connus, donc ouais, c'est pas mal.

Emmanuelle : Toi tu es un lecteur de manga sinon, tu en lis chez toi ?

Thibault : Ah oui, pas mal.

Emmanuelle : Pas mal ... Depuis longtemps, tu connais les mangas depuis longtemps ?

Thibault : Non, les mangas ça fait ... depuis que j'ai 10 ans.

Emmanuelle : Et là tu as quel âge ?

Thibault : 15.

Emmanuelle : D'accord. Et tu es vraiment passionné de manga, tu en dessines, tu ... ?

Thibault : Non c'est vraiment que lire des mangas.

Emmanuelle : Est-ce que tu regardes aussi en vidéo ?

Thibault : Ca m'arrive, mais c'est rare.

Emmanuelle : Ouais ...

Thibault : Enfin c'est quand j'en trouve quoi.

Emmanuelle : D'accord. Tu me demandais si ça allait rester plus longtemps, tu aimerais bien toi qu'il y ait quelque chose qui reste plus longtemps autour des mangas ou ... ?

Thibault : Franchement des trucs où on pourrait voir des animés mangas ou ça, oui, ça me plairait.

Emmanuelle : Tu pourrais revenir, c'est quelque chose qui te plairait ?

Thibault : Ouais.

Emmanuelle : Dans l'espace là-bas, tu as aussi un écran avec des animés et puis il y a aussi une fresque qu'une mangaka a dessinée ... Enfin bref. Et tes parents là ils sont allés faire quoi, si ce n'est pas indiscret, pour essayer de mieux comprendre ?

Thibault : Elle est allée en haut faire une expo.

Emmanuelle : D'accord, et toi tu restes là en attendant ... OK. Et qu'est-ce que tu en as pensé de la bibliothèque ? Tu m'as dit que tu avais vu l'expo, est-ce que tu as aimé l'expo que tu as vu Spiegelman ?

Thibault : Ouais elle était pas mal.

Emmanuelle : Tu connaissais déjà la BD ?

Thibault : Je connaissais « Maus », mais juste de nom.

Emmanuelle : D'accord. Et tu lis aussi des BD, ou seulement des mangas ?

Thibault : Non je lis BD, ça m'arrive de lire aussi quelques romans et ... Oui, enfin avant de connaître les mangas, je lisais surtout des BD.

Emmanuelle : Tu en lis moi maintenant, ça a remplacé un peu ?

Thibault : Ouais.

Emmanuelle : Et les romans ?

Thibault : Si j'en lis quand même.

Emmanuelle : Et tu préfères les mangas ?

Thibault : Oui.

Emmanuelle : Les romans c'est pour l'école ou ...

Thibault : Ca dépend. Je lis beaucoup pour l'école, mais je lis quand même parfois pour le plaisir.

Emmanuelle : Et quel genre tu aimes ?

Thibault : Science fiction, et policier.

Emmanuelle : D'accord. Tu lis la presse aussi ?

Thibault : Non pas vraiment, quand je trouve un journal et que j'ai rien d'autre à lire !

Emmanuelle : D'accord, par défaut. Et est-ce que tu as une tablette numérique ? Est-ce que tu lis des livres sur du numérique, soit sur une liseuse ou sur un Ipad ... ?

Thibault : Sur l'Ipad oui, je lis quelques mangas.

Emmanuelle : Tu lis quelque mangas sur l'Ipad, d'accord. Et ça te plait ?

Thibault : Oui. Bah à la base comme j'aime bien les mangas ...

Emmanuelle : Pour toi c'est aussi bien que de lire sur un livre, sur un livre papier je veux dire ?

Thibault : Bah ... C'est pas pareil ... Mais oui, c'est quasiment la même chose.

Emmanuelle : D'accord. Et sinon tu te fournis comment en mangas ? Tu vas dans des bibliothèques, tu les achètes ... ?

Thibault : Non, la plupart je les achète, et c'est rarement que je me fournis en bibliothèque.

Emmanuelle : D'accord. Donc ici c'est un peu ... original on va dire ?

Thibault : Oui.

Emmanuelle : D'accord. Et bien je te remercie, bonne lecture.

Thibault : Oui.

Guide d'entretien

1. Filière d'arrivée

Comment êtes-vous arrivés ? 3 provenances *a priori* :

- Ils viennent de l'extérieur et avaient connaissance de ce salon. Comment ont-ils eu l'information ?
- Ce sont des habitués du Centre Pompidou.
- Ils font partie du public de la BPI

Êtes-vous venu seul ?

2. Motifs de visite & satisfaction

Pourquoi êtes vous venu ?

Qu'est ce que ça vous apporte ?

Cela correspond-t-il à vos attentes ?

3. Usages de l'espace

Qu'est-ce que vous avez fait ?

Avez-vous regardé le film ? remarqué la fresque ? utilisé la borne ?

4. Profil culturel

Intérêt pour la BD ? pour les Manga (expert, s'initie, pourquoi ?)

Lecteur par ailleurs ?

Lecteur de presse ?

Equipé en tablette numérique ?

Age.

Lieu de résidence.

Milieu professionnel / classe (enfants) ou année d'études (étudiants).

Observations brutes

Observations vendredi 9 mars 2012

16h20-17h10

Description des individus présents dans l'espace Manga à 16h20 :

Salle d'exposition (8 usagers)

- 2 jeunes filles (20aine d'années) qui se connaissent, assises devant l'écran mais sont en train de lire. L'une d'entre elle a un casque de musique sur les oreilles, et jette un coup d'œil de temps à autre sur le film à l'écran.
- 1 jeune homme (20aine d'années) assis dans le pouf au fond, en train de lire.
- 1 jeune homme (20aine d'années) assis sur un tabouret au comptoir, en train de lire.
- 1 femme (40aine d'années), lit sur un pouf.
- 1 jeune fille asiatique (20aine d'années), lit sur un pouf.
- 2 jeunes hommes assis sur le banc à l'entrée, se connaissent, parlent ensemble.
- 1 jeune homme du Café Manga à l'entrée, qui salue les usagers qui pénètrent dans l'espace.

Espace près des encyclopédies (1 usager)

- 1 jeune femme (20aine d'années) qui lit sur le pouf.
- 2 hommes étrangers assis sur le banc, discutent entre eux, rien à voir avec l'exposition.
- des lycéens (?) de passage, qui regardent les étagères de mangas mais ne restent pas.

Impression globale

Ambiance calme, tous sont plongés dans leur lecture. Quelques mots glissés de temps à autre pour ceux qui se connaissent. ... Nous sommes bien dans une bibliothèque !

Personne ne semble vraiment regarder l'écran, ou la fresque, ou vouloir consulter la base de données informatique.

Plutôt un espace de lecture (type loisir), que de passage ou de discussion.

Individus présents n'ont pas dans l'ensemble de style vestimentaire particulier (type manga par exemple !). Pas de signes vraiment distinctifs.

[Entretien avec un jeune homme employé du Manga Café présent en continu pour renseigner les usagers \(20aine d'années\).](#)

=> Il s'agit de Guillaume, présent les jeudi, vendredi et samedi de 14h à 18h.

Ses impressions concernant le public fréquentant l'espace (*triées par thèmes*) :

Fréquentation

- Pas mal de monde pendant les vacances. Personnes qui sont venues voir l'exposition 13-16 ans, ou un film, et qui viennent après à l'espace Manga. Maintenant que les vacances sont terminées, plutôt des curieux, des gens de passage.
- La plupart savent qu'il y a une expo manga. (En général, les personnes ne semblent pas découvrir en arrivant qu'il y a cette animation sur les mangas.)
- Périodes d'affluence : à partir de 16h (surtout le vendredi mais pas sur car premier vendredi depuis la fin des vacances), les week-ends, les vacances, le mercredi après-midi.

Diversité du public

- Pendant les vacances parfois des touristes. Asiatiques intéressés par l'exposition, intéressant de voir comment on fait passer le manga dans un autre pays (mais ne restent pas forcément pour lire car les livres sont en français).
- Quelques profs, bibliothécaires, éducateurs. Viennent chercher des idées, des renseignements. Recherchent plutôt des mangas historiques ou sur la société, en rapport avec le programme scolaire.
- Parfois des sans-abris qui viennent juste pour se poser dans les fauteuils. Ne posent pas de problèmes. Il ne leur dit rien tant que ne dérange pas les lecteurs, et qu'il reste de la place pour tout le monde.
- Pas sensiblement plus de filles que de garçons.

Âge

- Age : à partir de 8 ans. Les plus jeunes viennent avec leurs parents. Remarque de certains parents : sont déçus que l'expo soit seulement à partir de 13 ans.
- A part les jeunes, quelques personnes plus âgées : 30-55 ans. S'ils découvrent le manga, ça va, mais s'ils s'y connaissent plus c'est difficile de les orienter. Plus une expo pour la découverte et pour les jeunes. Mais pas d'œuvres plus pointues, et pour adultes.

Pratiques, usages dans l'espace

- En moyenne, les personnes restent 1h30 – 2h. Les gens reviennent parfois plusieurs fois. Certains aussi viennent s'asseoir car ils attendent quelqu'un avant de monter dans la bibliothèque.
- Usages : plutôt la lecture. Parfois certains se posent pour regarder l'écran. Borne pas très utilisée (seulement pour une recherche spécifique sur un livre).
- Les 2 espaces. Pas d'espace délaissé, les deux sont utilisés. Pas de chemin particulier (ne viennent pas systématiquement dans un espace puis dans l'autre par exemple). Certains s'interrogent : est-ce que c'est la même exposition ? est-ce qu'on peut prendre un manga à un endroit et aller le lire à un autre ? ... Le jour même, avant 16h, 5/6 personnes lisaient dans l'espace extérieur (il n'est pas délaissé).

Mode de visite

- Les gens viennent-ils seuls ou accompagnés ? Ados et jeunes adultes viennent plutôt à 2. Enfants viennent avec leurs parents (souvent les deux parents), ou un membre de leur famille (grand-mère ...).
- Les parents qui viennent avec leurs enfants ne les laissent pas et ne s'en vont faire autre chose : ils essaient de s'intéresser aux mangas eux-aussi, posent des questions. Certains s'inquiètent sur le contenu des livres pour leurs enfants.

Son rapport avec les usagers

- Les gens sont intéressés, ils cherchent à aller plus loin.
- Les gens demandent des renseignements sur les expos.
- Exposition qui sort de l'ordinaire, qui plait.

Observations mercredi 14 mars 2012
15h – 16h

Description des individus présents dans l'espace Manga vers 15h :

Salle d'exposition (4 usagers)

- 1 femme (50 ans) et son petit-fils (6ans) devant l'écran, le petit garçon regarde les images (=> entretien 1)
- 1 homme, probablement sans-abri, dort sur le pouf dans le pouf du fond
- 1 jeune homme (environ 18 ans) assis sur un pouf, lit un manga
- 1 jeune homme (20aine d'années) de passage, jette un œil sur les présentoirs

Espace près des encyclopédies : il n'y a personne à mon arrivée

[Entretien avec un autre jeune homme employé du Manga Café présent en continu pour renseigner les usagers \(environ 25 ans\).](#)

=> Il s'agit de Jonathan, présent tous les lundis et mercredis de 14h à 18h.

Ses impressions concernant le salon manga sont nettement moins empreintes d'optimiste que celle du premier employé interviewé.

Fréquentation

- Il y avait du monde pendant les vacances mais là il n'y a personne. Le lundi : catastrophique, le mercredi : bof, mais aujourd'hui pour un mercredi il n'y a personne. Pics plutôt entre 14h et 16h.
- Les gens savent qu'il y a une exposition manga. Il y a eu une grosse « com' » de faite apparemment. Mais les gens sont parfois déçus en arrivant : certains ont fait la queue pendant longtemps et sont déçus en voyant l'espace, ils pensaient que ce serait plus grand, qu'il y aurait plus de choses. En plus, pour les connaisseurs, ce n'est pas facile de s'y retrouver et de trouver son manga préféré rapidement car les mangas sont rangées par thèmes (et non pas par ordre alphabétique par exemple).

- Les personnes visitent souvent plusieurs endroits du centre, pas que cet espace manga. Des personnes viennent de l'espace Cinéma et sont orientées vers le salon.

Public

- Le public est composé d'enfants (8 – 12 ans) et de parents.
- N'a pas vraiment remarqué la présence de prof (seulement 1 seul rencontré).
- Mais par contre a noté la venue de groupes. Groupes de jeunes encadrés, associations.

Pratiques, usages dans l'espace

- Usagers restent en moyenne 1 heure.
- Très peu de monde dans l'espace près des encyclopédies. Pas de signalétique qui relie les deux espaces, pas de connexion entre les deux. Il y a même une sorte de coupure du fait de la cloison transparente.
- Constamment quelqu'un devant l'écran, mais rarement plusieurs en même temps.

<p>Observations jeudi 15 mars 2012 15h15 – 15h45</p>
--

Description des individus présents dans l'espace Manga vers 15h15 :

Salle d'exposition (2 usagers)

- 1 jeune homme (20aine d'années) qui lit sur un pouf. Est là depuis 1 heure environ.
- 1 jeune homme (30 ans, Etienne, entretien 3) qui lit sur un pouf au fond. Est là depuis que Guillaume du Manga Café est arrivé à 14h.

Espace près des encyclopédies (5 usagers)

- Un groupe de 3 jeunes filles occupent l'espace mais font un travail de groupe sans rapport avec les mangas.
Guillaume a toutefois les a toutefois entendu parler, et elles semblent s'intéresser aux mangas et ont l'intention de lire des mangas une fois leur travail terminé.
- 2 jeunes filles (20aine d'années) qui sont d'abord passées dans l'espace principal, l'une d'elles a pris des livres et a demandé si elle pouvait aller les lire ailleurs pour accompagner son amie qui est en révision. Comme ce n'était pas possible, elles se sont installées autour du meuble rouge.

Propos recueillis auprès de Guillaume du Manga Café :

Peu de monde aujourd'hui. Peut être parce qu'il fait beau ?

Il y avait du monde samedi. Plus d'une trentaine de personnes sont venues samedi. Plus de gens qui viennent interagir avec lui, discuter avec lui. Beaucoup d'enfants accompagnés essentiellement de leurs mères. Il a discuté notamment avec un père qui avait ses enfants

pour le week-end et qui les a emmenés ici : il a laissé sa fille assez âgée pour le faire à l'atelier de dessin de Manga, puis est venu dans le salon de lecture avec son fils pour patienter. Il en a profité pour s'intéresser, poser des questions ... etc. « Studio 13-16 » : pas évident que cela fait référence à une limite d'âge, pas mal de parents viennent avec des enfants plus jeunes (cf. Entretien avec Géraldine).

Observations vendredi 16 mars 2012
16h

Salle d'exposition (6 usagers)

- 1 grand-mère et sa petite fille (entretien 4)
- 1 couple de sans-abris allongé dans le fond
- 1 jeune de passage, qui semblait attendre quelqu'un, et qui est parti rapidement
- 1 jeune fille qui lit assise sur un tabouret (entretien 5)

Observations lundi 19 mars 2012
14h30

Salle d'exposition (4 usagers)

- 1 homme asiatique qui lit un livre allongé sur un pouf au fond (entretien 6)
- 1 sans-abri allongé sur un pouf (toujours le même)
- 1 homme et un enfant (environ 5 ans) étrangers qui parlent et regardent de loin les images à l'écran

Espace près des encyclopédies (1 usager)

- 1 jeune fille qui lit un manga assise sur le banc (a refusé un entretien)

Observations mercredi 21 mars 2012
16h

Salle d'exposition (7 usagers)

- 1 mère et 1 petite fille (environ 8 ans) qui lisent des mangas, allongées sur un pouf au fond
- 1 mère qui semble travailler pendant que son fils (10aine d'années) lit un manga et regarde en même temps l'écran
- 1 jeune assis au comptoir (25 ans) qui lit un manga
- 2 enfants (10-12ans) qui lisent des mangas dans un pouf

Espace près des encyclopédies (3 usagers)

- 1 homme (48 ans => Paul, entretien 7) lit un manga assis sur le banc
- 1 petit garçon (10 ans => Léo, entretien 7) lit un manga sur le pouf
- 1 jeune femme (20aine d'années) lit sur un pouf

Observations jeudi 26 avril 2012 (vacances scolaires)
16h

Dans l'ensemble, il y a du monde.

Pas mal de gens jettent un coup d'œil et repartent, plus de rotation que d'habitude.

Salle d'exposition :

- Une mère et deux garçons arrivent (cf. entretien 8)
- Au total environ 6 adolescents d'environ 13 ans qui lisent des mangas (difficile de savoir avec quels adultes ils sont venus, assez dispersés dans l'espace)
- Un groupe de petites filles d'environ 8 ans arrive et repart.
- Un monsieur assis sur le banc, attend sa petite fille qui est en train de lire. (cf. entretien 9)

Propos recueillis auprès de Guillaume du Café Manga :

Il n'y a pas beaucoup de monde selon lui. Le premier samedi des vacances, il n'y avait personne ! Il n'y avait d'ailleurs pas grand monde dans Centre en général, il n'y avait pas la queue.

Il a vu plusieurs groupes (centres aérés ?) : un petit groupe de jeunes de 13/16 ans qui étaient là en attendant le début de l'atelier manga ; un autre groupe avec des plus jeunes qui n'avaient pas pu aller à l'atelier à cause de leur âge.

Il s'ennuie. Au début, il y avait des demandes, mais maintenant plus rien. La plupart des usagers ne demande pas d'aide à Guillaume parce que, selon lui, ils s'y connaissent déjà un minimum, ils savent ce qu'ils veulent.

La plupart des questions qu'on lui a posées : où se trouve tel manga. Sinon des parents / des adultes qui s'interrogent sur le manga en général ou sur la lecture de leurs enfants.

Observations vendredi 27 avril 2012 (vacances scolaires)
--

17h

Espace près des encyclopédies : 5 personnes

Salle d'exposition : 11 personnes, mais encore une fois, beaucoup de rotation.

- des enfants, des ados
- 1 grand-père
- 1 grand-mère avec deux petits d'environ 4 ans
- Parents avec une petite fille de 4/5 ans
- 2 petites filles d'environ 4 ans avec leur père, une qui regarde l'écran
- 1 couple vient en repérage, a entendu parler de l'espace manga : ils pensaient qu'il y avait des conférences, des ateliers ... Demande d'infos à Guillaume, qui les réoriente vers le Centre
- 1 grand-mère, 1 mère et une petite fille regardent et repartent
- 1 père avec ses 3 filles d'environ 5 à 12 ans. Il prend un manga pour lire à côté de sa fille.