



HAL
open science

Les réseaux comme outils d'analyse en bibliométrie. Un cas d'application : les réseaux d'auteurs

Eric Boutin, Philippe Dumas, Hervé Rostaing, Luc Quoniam

► To cite this version:

Eric Boutin, Philippe Dumas, Hervé Rostaing, Luc Quoniam. Les réseaux comme outils d'analyse en bibliométrie. Un cas d'application : les réseaux d'auteurs. Cahiers de la Documentation, 1996, 1, pp.3-13. sic_00826955v2

HAL Id: sic_00826955

https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00826955v2

Submitted on 16 Jun 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES RESEAUX COMME OUTILS D'ANALYSE EN BIBLIOMETRIE

Un cas d'application : les réseaux d'auteurs

E. BOUTIN, P. DUMAS*
H. ROSTAING, L. QUONIAM**

INTRODUCTION

L'objectif de cet article est de présenter un outil qui permet de visualiser automatiquement un réseau de relations. La notion de réseaux est bien connue des techniciens de la bibliométrie. L'utilité de ce concept, qui met en évidence les structures des relations existant entre différentes entités, a déjà été présentée dans de nombreux travaux. Ces réseaux peuvent tour à tour représenter l'activité de la co-citation (SMALL, 1973), les réseaux socio-techniques (CALLON, 1993), la structure thématique d'un domaine (DOU et alii, 1989) ou les collaborations scientifiques (PETERS et VAN RAAN, 1991) ...

Le point de départ de ces analyses bibliométriques est un ensemble de notices bibliographiques téléchargées à la suite de l'interrogation d'une banque de données. Cette masse d'information possède la caractéristique d'être structurée en champs homogènes.

Un expert effectuant une lecture de cet ensemble de notices peut dégager les relations entre unités bibliographiques ce qui lui permet d'identifier la structure de l'ensemble étudié. Il prend pour point d'ancrage un ou plusieurs champs descripteurs de l'ensemble des notices considérées. Il constitue des dyades, des associations transitives pour arriver finalement à un réseau de relations.

Toutefois, quand le nombre de notices à examiner augmente, la lecture séquentielle de cette information

s'avère fastidieuse et l'expert a du mal à se forger une idée objective et complète de la réalité qu'il cherche à appréhender. La construction automatique du tissu de relations entre les différentes unités bibliographiques devient alors indispensable à l'analyse d'une grande masse de données.

La construction automatique d'un réseau de relations considère un champ qui servira de base à la construction du réseau de relations. Cette construction du réseau prend la forme d'une cartographie. Sur cette cartographie peuvent être greffés des renseignements supplémentaires tirés des références bibliographiques (noms des laboratoires, mots-clés, date de publications, revues ...). On obtient ainsi une grille de lecture des documents primaires.

Après une présentation des principaux algorithmes utilisés pour obtenir cette cartographie, cet article présente une application de cette approche à la construction de réseaux d'auteurs.

1. Algorithmes utilisés pour construire la cartographie

Le point de départ de la méthode : les données traitées.

* Laboratoire Lepont, IUT de Toulon
BP 132 83957 LA GARDE CEDEX FRANCE
email Boutin@rhodes.univ-tln.fr

** CRRM, Centre de Recherche Rétrospective de Marseille
Centre Scientifique de St Jérôme,
13397 MARSEILLE CEDEX 20 FRANCE
email crrm@crrm.univ-mrs.fr

Le point de départ de la méthode consiste à extraire un champ unique pour l'ensemble des références à analyser. Ce champ servira de base à la construction du réseau. Il peut s'agir du champ auteur, code, mot-clé et plus généralement de tout champ composé potentiellement de plusieurs éléments bibliographiques non mutuellement exclusifs.

Dans le cas d'une analyse du champ auteur (AU), une notice bibliographique peut être symbolisée ainsi :

TI :
 AU : A, B, C
 AF :

Cette notice signifie ici une copublication entre trois auteurs A, B, C. Dans cet exemple, nous sommes en présence de trois relations : A est lié à B, A est lié à C et B est lié à C.

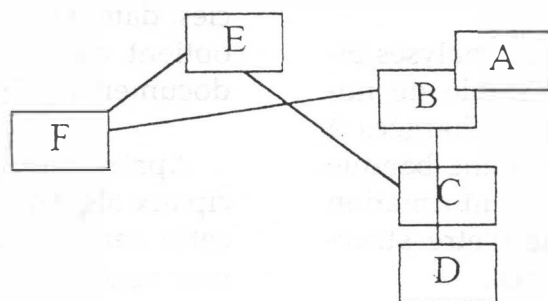


Figure 1 : Représentation des relations de copublication entre 6 auteurs.

Un arc entre deux auteurs signifie une présence des deux auteurs dans une même notice bibliographique. Dans l'exemple du réseau de la figure 1, l'arc entre A et B signifie une copublication entre A et B.

Le réseau final doit respecter certains critères d'esthétisme. On définira qu'un réseau est esthétique pour une personne qui va l'analyser si sa lisibilité correspond aux capacités cognitives de cet analyseur. Il est certain que tous les

Pour construire le réseau des auteurs de l'ensemble des notices bibliographiques, il faut dans un premier temps faire l'inventaire de toutes les relations entre les auteurs présents dans ces notices. Une fois cet inventaire effectué, toutes ces relations entre auteurs sont disposées sous forme de matrice carrée symétrique. Dans cette matrice, les libellés des lignes et des colonnes représentent les différentes formes constitutives du champ étudié et le coeur de la matrice, les fréquences d'occurrence de chaque paire d'auteurs. Ces deux étapes sont réalisées avec le logiciel DATAVIEW développé au CRRM (ROSTAING, 1993).

Le point d'arrivée de la méthode : le réseau de relations.

La méthode débouche sur un positionnement des auteurs reliés entre eux par des arcs non valués comme le montre la figure 1.

sujets n'ont pas la même capacité. Aussi, avons nous laissé la possibilité à l'utilisateur de personnaliser son réseau, une fois la construction automatique réalisée. L'esthétisme d'un réseau est apprécié à travers une fonction d'évaluation. On considèrera qu'un réseau est d'autant plus esthétique que :

- ◇ le nombre de chevauchements entre les étiquettes des auteurs est nul.
- ◇ le nombre de chevauchements entre

les arcs et les étiquettes des auteurs est faible.

- ◇ le nombre d'intersections entre les arcs est faible.

A titre d'illustration, le réseau présenté figure 1 ne satisfait pas pleinement les trois critères retenus : l'étiquette de l'auteur F chevauche celle de l'auteur C, les arcs reliant A à C et B à E créent une intersection, l'arc entre C et D recouvre l'étiquette de l'auteur E.

Pour un réseau donné, il est possible d'associer une valeur correspondant à une combinaison linéaire de ces trois critères. La pondération affectée à chacun d'entre eux sera fonction des préférences de l'analyseur. L'objectif est de minimiser cette valeur. Pour aboutir à ce résultat, le choix s'est porté sur des algorithmes itératifs qui font converger le réseau vers une situation jugée esthétiquement satisfaisante.

Les algorithmes utilisés :

L'objectif de la méthode étant d'ex-

primer des relations sous forme d'un réseau, plusieurs familles d'algorithmes sont potentiellement utilisables. On peut recourir aux algorithmes de calcul matriciel dans la mesure où le point de départ de la méthode est une matrice (BOUTIN et alii, 1995b). On peut utiliser également des résultats de la théorie des graphes (AHO et alii, 1987) dans la mesure où le point d'arrivée de la méthode est un graphe particulier appelé réseau. On peut également recourir à des algorithmes permettant de résoudre des problèmes $n \times p$ complexes : algorithmes génétiques (GROVES et MICHALEWICZ, 1990) et recuits simulés (DAVIDSON et HAREL, 1989) par exemple.

L'évaluation disjoints de ces différents algorithmes met en évidence, pour chacun d'eux une loi des rendements décroissants. Si on indique en abscisse le temps de traitement et en ordonnée la mesure de l'esthétisme du graphe, on obtient une courbe dont l'allure générale est représentée figure 2.

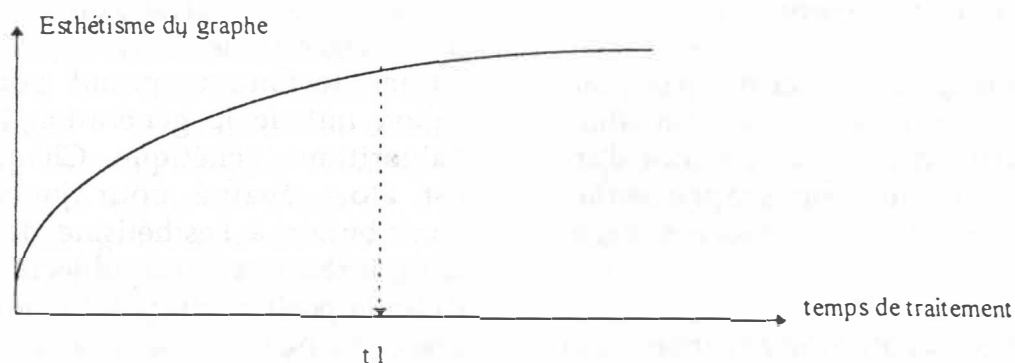


Figure 2 : Schéma général de comportement des algorithmes utilisés.

On voit sur cette courbe qu'à partir de t_1 , un gain marginal d'esthétisme se paie au prix d'un temps de traitement rédhibitoire. Par ailleurs, l'enchaînement de ces algorithmes met en lu-

mière des effets de synergie intéressants. Considérons deux algorithmes A et B que l'on exécute sur une durée t_1 (figure 3).

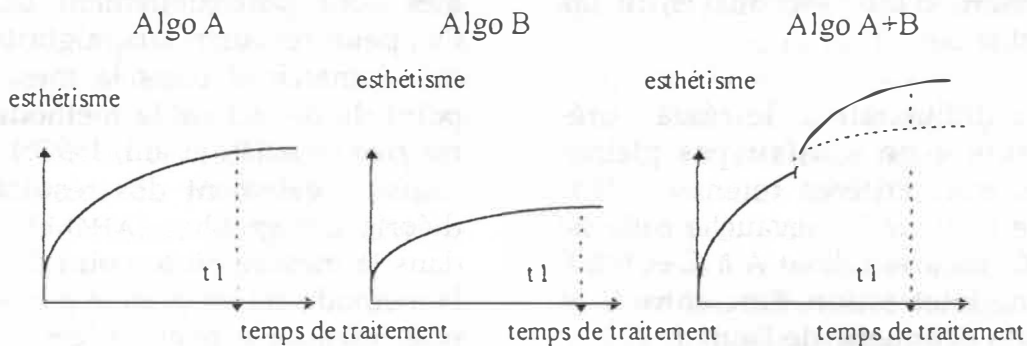


Figure 3 : Mise en évidence de l'effet de synergie.

L'enchaînement des deux algorithmes sur une durée t_1 donne un résultat esthétiquement supérieur à ce que rendrait une évaluation disjointe sur l'un ou l'autre algorithme. En d'autres termes, l'utilisation successive de A et de B permet de repousser la limite des rendements décroissants (BOUTIN et alii, 1995a). Un tel résultat ne se manifeste pas quel que soit l'enchaînement des algorithmes A et B. Il existe entre les deux séquences d'enchaînement A puis B ou B puis A une séquence esthétiquement supérieure.

Le travail présenté ici n'a pas pour objectif de se focaliser sur un algorithme particulier. Il s'agit plutôt d'arriver rapidement à un graphe esthétique en enchaînant plusieurs algorithmes.

Le premier algorithme appartient à la famille des algorithmes génétiques. Cet algorithme prend pour point de départ un positionnement aléatoire des sommets du réseau sur le plan. Cette situation initiale est appelée génération 1. Chaque sommet de cette génération 1 est évalué au travers de la fonction d'esthétisme présentée précédemment : plus sa valeur est forte, plus le point est "responsable" par son positionnement

d'un nombre élevé de chevauchements. La méthode consiste à conserver d'une génération à l'autre les sommets qui ont les valeurs les plus faibles et à les combiner entre eux pour générer de nouveaux points qui remplaceront les sommets dont les valeurs sont les plus fortes. On aboutira ainsi à la génération suivante. Par un processus itératif, on converge vers une solution esthétiquement supérieure.

Lorsque la phase des rendements décroissants se manifeste, on recourt alors à un algorithme "tectonique". L'algorithme tectonique prend pour génération initiale la génération finale de l'algorithme génétique. Chaque point est alors évalué pour juger de sa contribution à l'esthétisme du graphe. L'algorithme a pour objectif de modifier la position du point le moins bien placé eu égard à la fonction d'esthétisme. Le nouveau positionnement de ce point définit une nouvelle génération qui sera analysée de la même manière.

Le choix de l'enchaînement génétique puis tectonique se justifie pleinement par le fait que l'algorithme tectonique n'opère que de façon très marginale sur les points. Il ne peut

intervenir efficacement qu'une fois un prépositionnement opéré. L'objectif de l'algorithme génétique est d'effectuer ce prépositionnement.

2. Application de l'approche réseau à un corpus bibliographique

L'exemple présenté ci-dessous se propose de visualiser le réseau des auteurs travaillant dans le domaine de la bibliométrie au niveau mondial, et ceci après la consultation de la banque de données Pascal.⁽¹⁾

La bibliométrie est un domaine de recherche qui a pour objectif de développer des outils et des méthodes visant à dégager d'un ensemble de notices bibliographiques un certain nombre de caractéristiques synthétiques destinées à fournir une grille de lecture des documents primaires. Pour en savoir plus sur cette discipline, nous recommandons la lecture d'un article rédigé par WHITE et MC CAIN car les auteurs ont effectué une bonne synthèse des recherches menées en bibliométrie et scientométrie (WHITE et MC CAIN, 1989).

La collecte des références bibliographiques a été effectuée à partir du CD-ROM Pascal 1984-1994 avec comme équation logique : "bibliometr? or scientometr? or informetr?". Le résultat de cette collecte est la constitution d'un corpus bibliographique de 1191 références.

Le premier travail a consisté à isoler le champ auteur de chaque référence bibliographique, puis à faire l'inventaire des relations entre auteurs pour finalement présenter ces relations sous forme matricielle.

(1) Banque de données produite par l'INSIT. Elle a l'avantage d'être une source d'information multidisciplinaire et internationale pour les domaines des sciences exactes.

L'application, sur cette matrice, des algorithmes présentés en première partie permet de construire plusieurs types de réseaux qui sont présentés de façon successive.

Sur le réseau de départ de la figure 4, ne sont représentés, par souci de clarté que les auteurs qui ont une fréquence de publication supérieure ou égale à 3. Chaque auteur est symbolisé par un sommet du réseau. Chaque sommet est représenté par une étiquette qui contient le nom de l'auteur et le nombre d'articles qu'il a publié. Un lien n'est visualisé qu'à partir du moment où les deux auteurs correspondant ont publié ensemble au moins deux articles.

Ce réseau fait apparaître un certain nombre d'auteurs isolés compte tenu des restrictions émises précédemment. Toutefois, on peut identifier un certain nombre de groupes correspondant aux différentes équipes de recherche dans le domaine. L'ensemble est appelé méta-structure du réseau. Il faut noter que la proximité entre groupes n'a aucune signification ni justification, si ce n'est l'esthétisme de la représentation globale. En effet, à aucun moment dans l'analyse n'intervient de notion de distance entre les auteurs. Pour une matrice de relations, il existe une quasi-infinité de réseaux esthétiquement équivalents qui permettent de la représenter graphiquement. Le choix de l'un ou l'autre s'effectuera de façon arbitraire.

L'analyse de ce réseau peut s'effectuer en répondant à quelques questions (DEGRENE et FORSE, 1994) :

- ◇ Au sein de chaque groupe, l'organisation entre auteurs est elle une organisation plutôt centralisée ou partagée ? Ce type de réflexion permet de rendre compte de la politique des laboratoires en matière de publications scientifiques.

◇ Les groupes formés correspondent-ils à des centres de recherche identifiables ? Ce type d'interrogation permet de mettre en évidence des collègues invisibles d'auteurs qui, sans faire partie du même laboratoire, n'en publient pas moins ensemble.

Toutefois, ce réseau très général ne représente pas la réalité dans toute sa complexité. Celle-ci ne peut être appréhendée que lorsque l'on effectue un zoom sur une certaine portion du ré-

seau. C'est ce qui est suggéré par la figure 5. Ce zoom s'effectue en ajoutant certains critères pendant la construction du réseau de relations. Ce réseau visualise en effet sans restriction de fréquences les relations de copublication entre les auteurs qui ont publié en langue française. Sur ce réseau, les auteurs qui ont plus d'une publication sont représentés en utilisant une taille de caractères plus grande. On retrouve la structure par groupe de la figure 4 mais celle-ci est moins apparente.

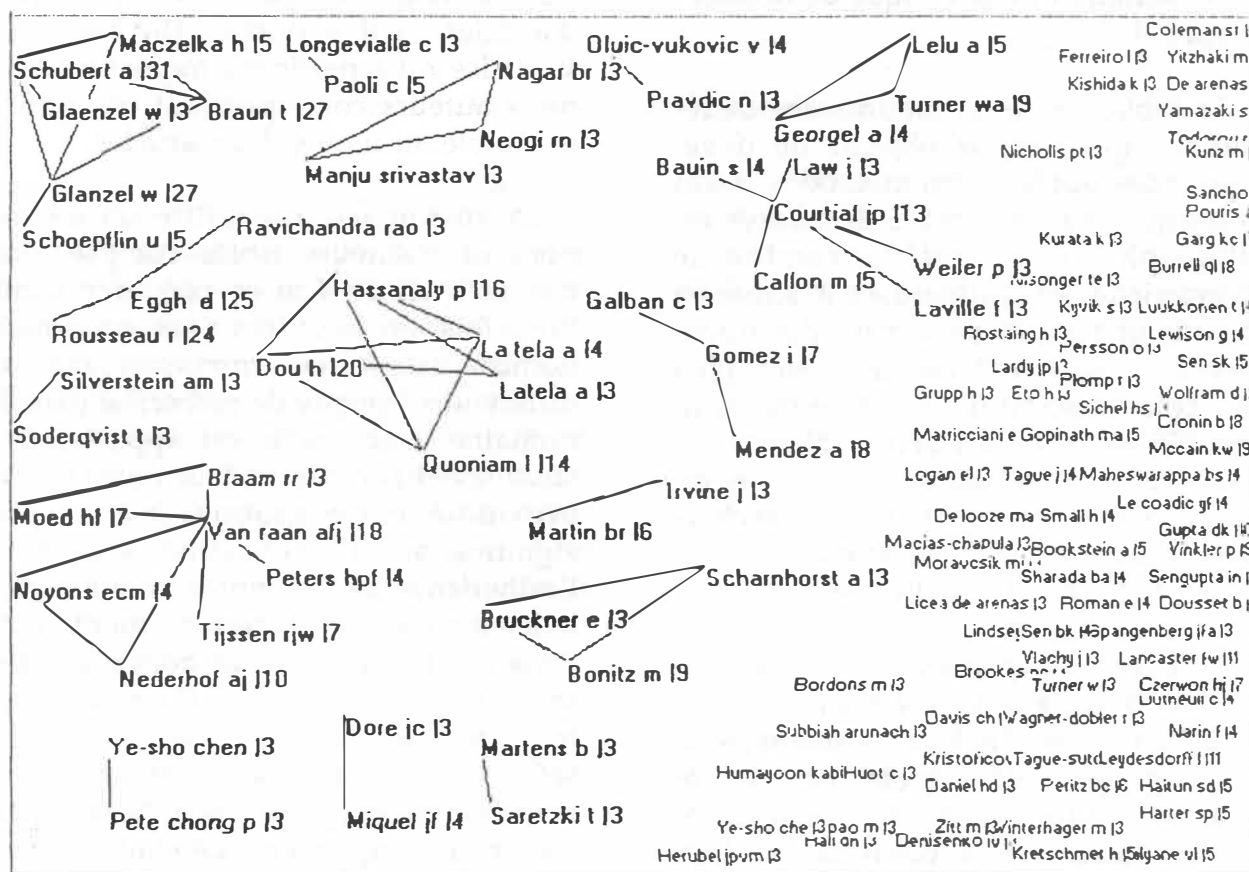


Figure 4 : Construction du réseau d'auteurs.

On voit poindre dans cette figure 4 le rôle de pivots joué par certains auteurs. Ces pivots appelés aussi isthmes sont représentés dans un rectangle encadré. Si on enlève ces auteurs, on disconnecte à chaque fois le groupe en plusieurs sous-groupes. Ces auteurs particuliers se situent à la frontière de plusieurs sous-groupes de recherche. Ils

sont les points de passage obligé pour rapprocher les recherches des sous-groupes. On peut définir de la même façon la notion de x isthme. Dans la figure 5, PAOLI, DIONNE, LA TELA constituent un 3 isthme. Il faut enlever en effet simultanément ces trois auteurs pour disconnecter le groupes en deux sous-groupes.

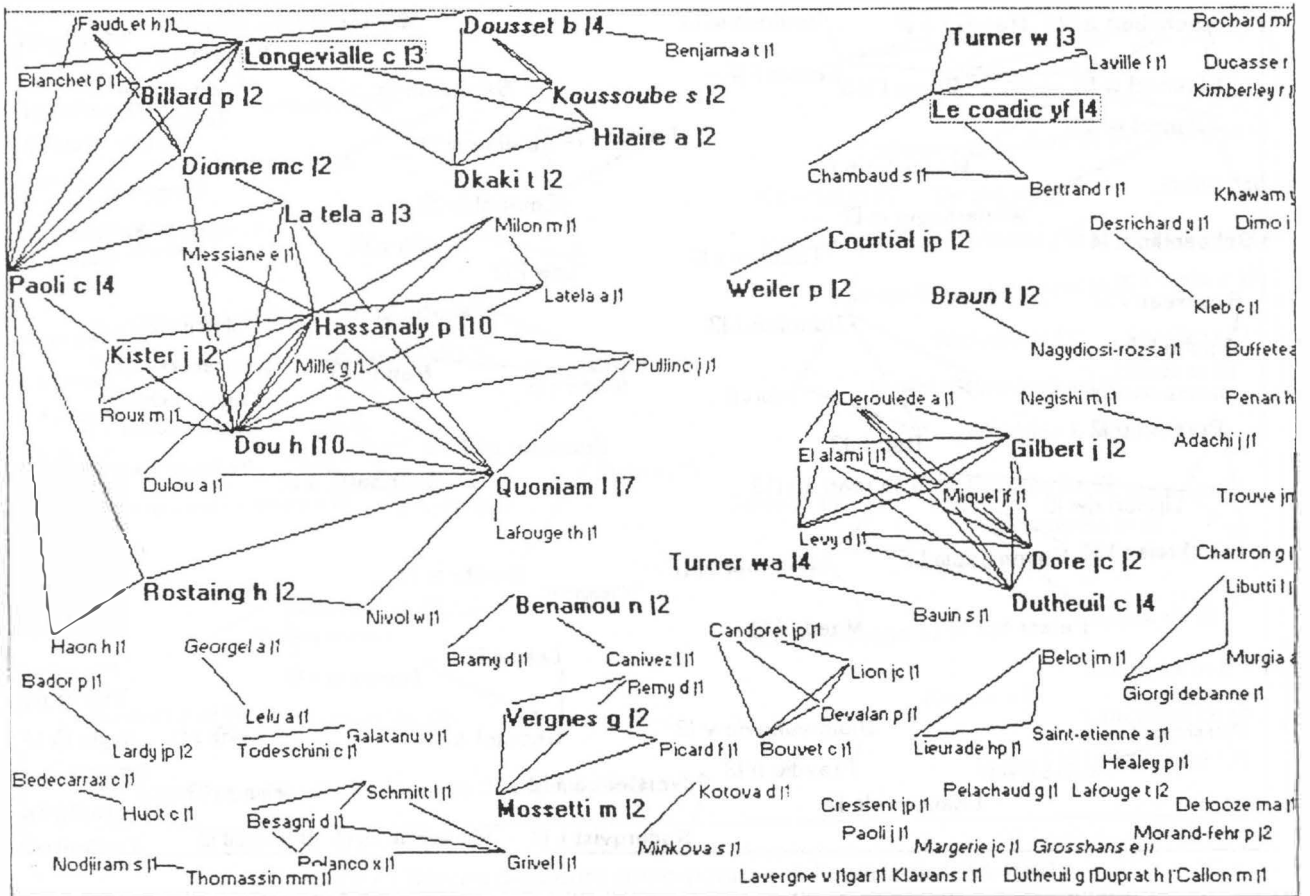


Figure 5 : Réseau des auteurs ayant publié en langue française.

Le même principe de "zoom" peut nous conduire à visualiser les relations de copublication des auteurs qui ont publié dans une revue particulière. A titre d'illustration, le réseau de la figure 6 représente les relations de copublication des auteurs dans la revue *Scientometrics* spécialisée dans le domaine de la bibliométrie et de la scientométrie. Ce réseau est intéressant en soi mais aussi en comparaison avec le réseau initial présenté figure 4.

Plusieurs questions peuvent là encore servir de piste à l'interprétation :

◇ La littérature publiée en langue française sur le sujet permet-elle de rendre compte de l'activité de recherche mondiale sur le sujet ? Pour répondre correctement à cette ques-

tion, il faudrait étudier également les thèmes de recherche à travers l'analyse du champ mots-clés.

◇ Les équipes publiant en français sur le sujet ont-elles une reconnaissance internationale ?

Une dernière approche peut être présentée. Celle-ci fait du réseau de la figure 4 le point d'arrivée d'une évolution dynamique qui a conduit ce réseau à se structurer de cette façon. Pour ce faire, un découpage arbitraire en trois périodes a été obtenu à la suite d'un découpage temporel : 1984-1990, 1990-1992, 1992-1994. Ceci nous permet de représenter trois réseaux. Le réseau correspondant à la période 1984-1990, le réseau correspondant à la période 1990-1992 et le réseau correspondant à l'ensemble de la période étudiée.

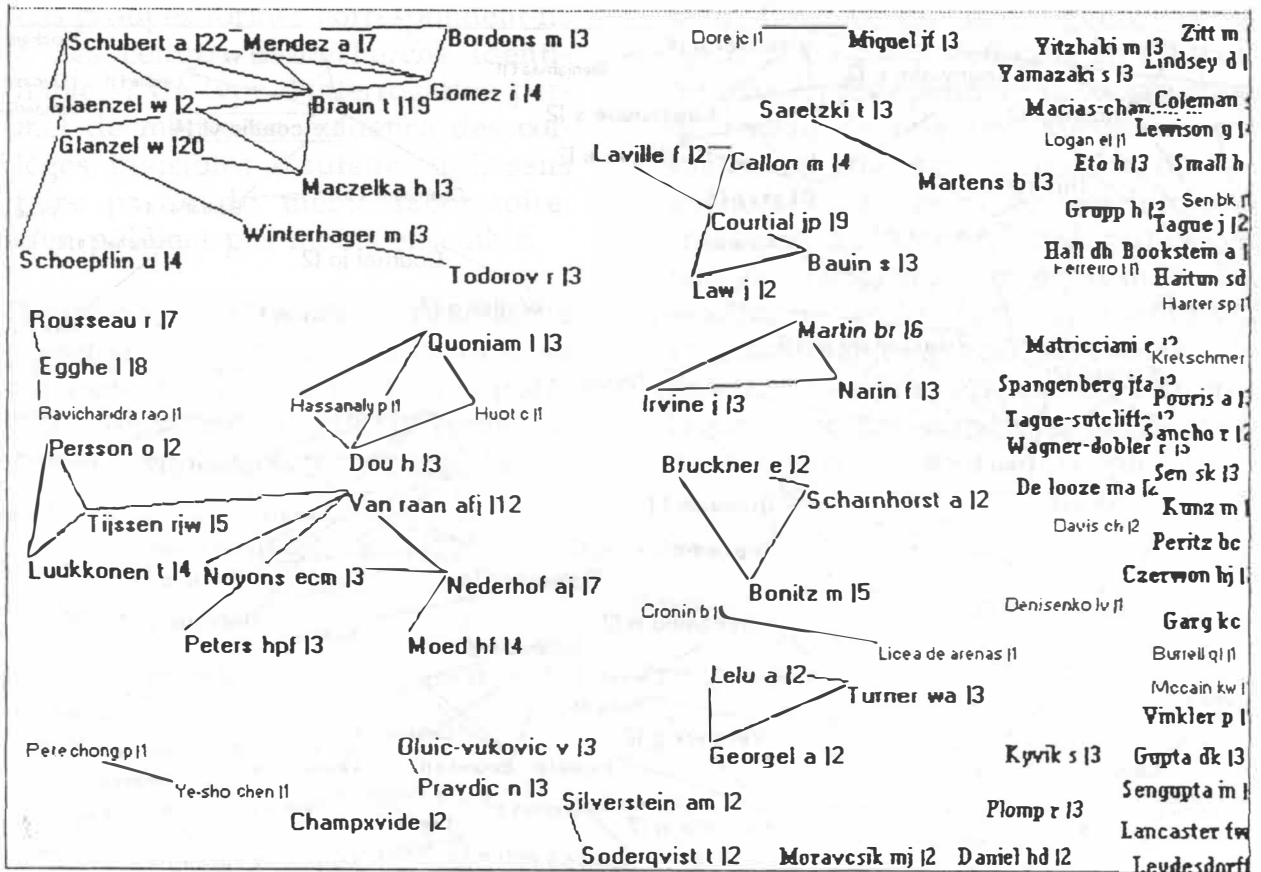


Figure 6 : Réseau des auteurs ayant publié dans la revue Scientometrics.

Ces réseaux sont présentés successivement figure 7, 8, 9. Les auteurs figurant dans des étiquettes encadrées, sont des auteurs nouveaux entrants dans le domaine. Ce type d'approche permet de ne pas rester à une vision statique de la réalité mais permet d'intégrer une vision dynamique des choses.

L'analyse de cette dynamique peut être effectuée en répondant à quelques questions :

- ◇ Quels sont les pères fondateurs du domaine ?
- ◇ Y a-t-il une forte "mortalité" dans ce domaine se traduisant par la disparition de certaines équipes ? Pour répondre parfaitement à cette question, il aurait fallu procéder à des découpages de temps totalement disjointes.

- ◇ Y a-t-il une forte "natalité" dans ce domaine se traduisant par l'arrivée de nouvelles équipes ?
- ◇ Y a-t-il une tendance à la concentration des groupes ou à la dispersion, à l'isolement ou à la collaboration des chercheurs ?

REFLEXION SUR LA VALIDITE DE L'APPROCHE RESEAU

La construction automatique de réseaux fait apparaître un certain nombre de limites.

Si le réseau de relations est construit à partir de références téléchargées de banques de données, deux limites apparaissent suivant que l'on se situe en amont ou en aval de l'algorithme. D'une part, la qualité du réseau est tributaire de la qualité de l'information livrée par le producteur de la banque de

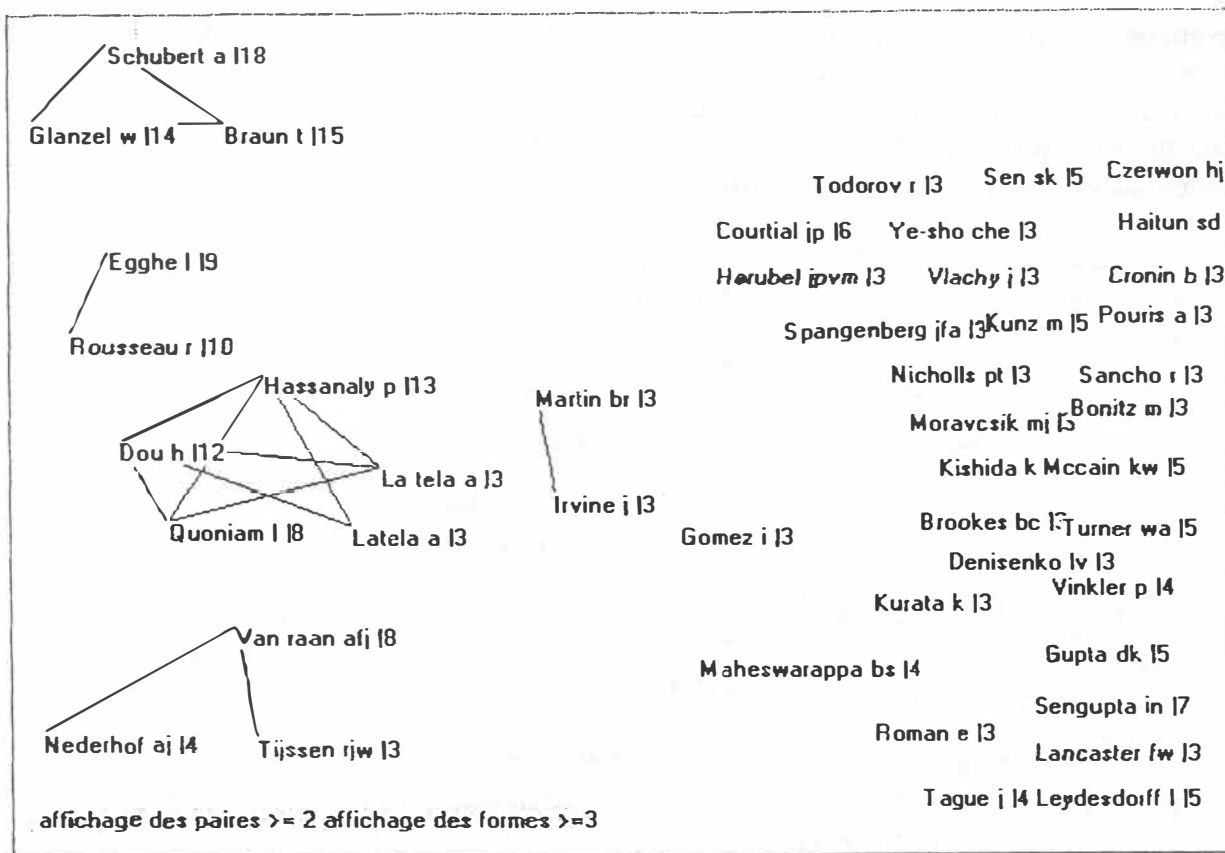


Figure 7 : Réseau d'auteurs correspondant à la période 1984-1990.

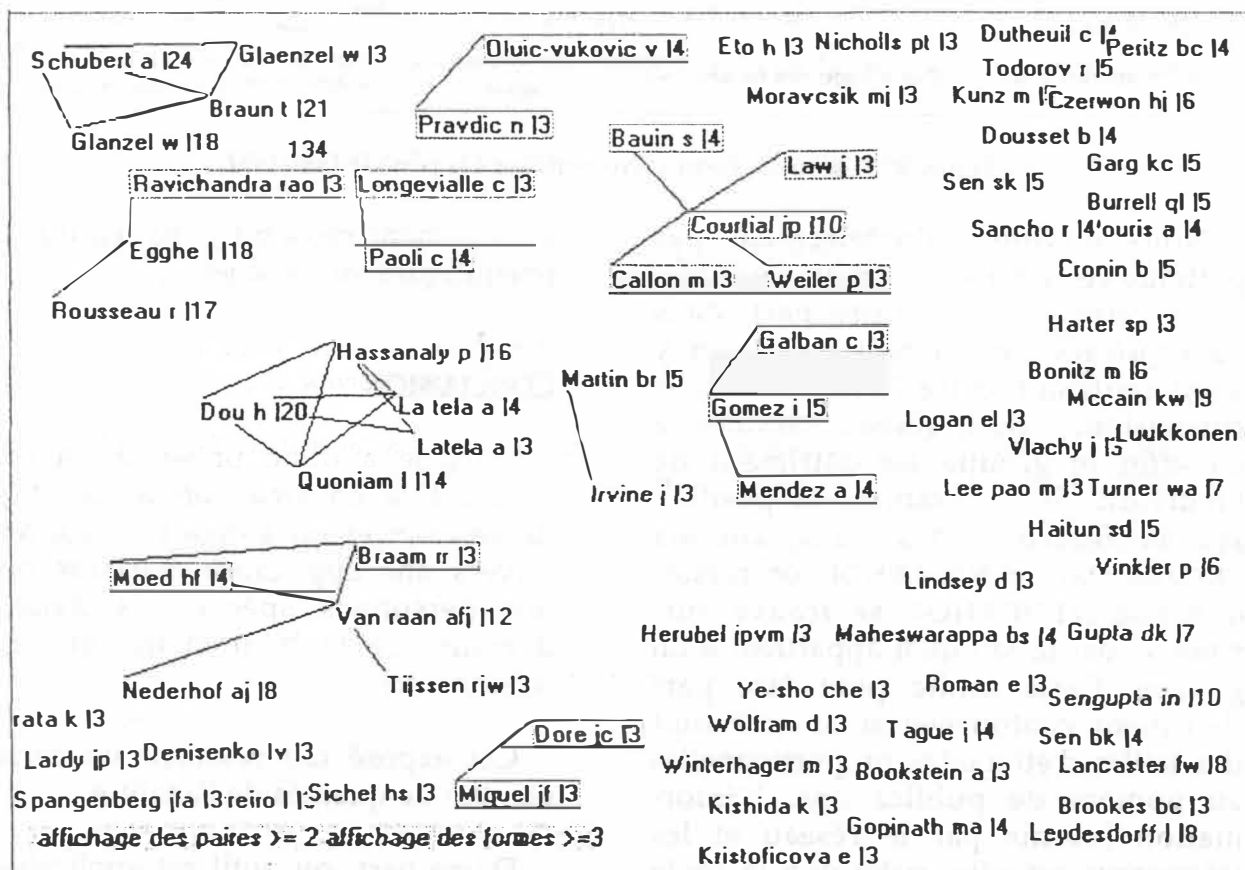


Figure 8 : Réseau d'auteurs correspondant à la période 1984-1992.

données. Le réseau de la figure 8 exprime bien ce genre de préoccupation. Les auteurs "LA TELA" et "GLANZEL" sont orthographiés de deux façons différentes dans les références d'origine. Ce

problème peut être résolu en amont par un prétraitement du champ auteur avant analyse bibliométrique : la normalisation des noms d'auteurs par reformatage.

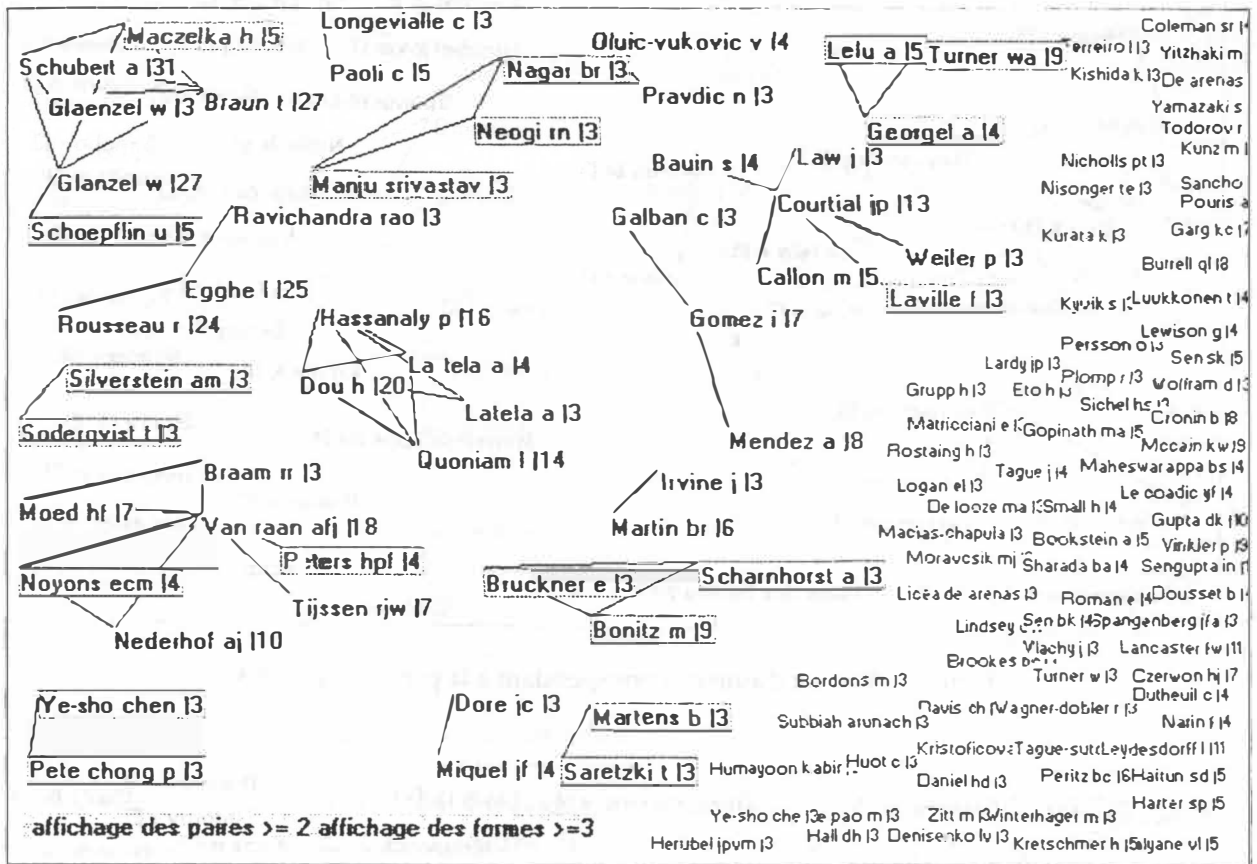


Figure 9 : Réseau d'auteurs correspondant à la période 1984-1994.

Nous n'avons volontairement pas pratiqué ce retraitement pour faire ressortir cette limite. D'autre part, dans l'interprétation des résultats, il peut y avoir confusion entre l'hypothèse et la conclusion. L'outil réseau survalorise en effet le groupe au détriment de l'individu. Si on examine la position sur la figure 9 des deux auteurs LEYDESDORFF et NEDERHOF, on remarque que NEDERHOF se trouve survalorisé par le fait qu'il appartient à un groupe. Cette limite peut être partiellement contournée si on introduit des tailles d'étiquettes proportionnelles au nombre de publications. L'information fournie par le réseau et les fréquences est plus riche que la seule fréquence qui est le seul critère

actuellement reconnu dans les travaux scientifiques sur le sujet.

CONCLUSION

L'article a donc présenté un outil assurant la construction automatique de réseaux et en a montré l'intérêt à travers une application parlante pour des personnes spécialistes dans le domaine de la bibliométrie et de la scientométrie.

Cet exposé fait ressortir un certain nombre de qualités de l'analyse.

D'une part, cet outil est applicable à un grand nombre de domaines allant

d'un traitement bibliométrique à la construction de réseaux de communication interne.

D'autre part, cette approche se caractérise par son caractère réaliste. Il n'y a pas de déformation de la réalité comme c'est parfois le cas dans les méthodes

d'analyse de données, ni utilisation de métriques.

Enfin, le caractère visuel des réseaux obtenus rend l'outil facilement appropriable par le décideur qui peut dans tous les cas in fine faire glisser les boîtes pour personnaliser son réseau.

BIBLIOGRAPHIE

- ◇ A. AHO, J. HOPCRAFT, J. ULLMAN, *Structure des données et algorithmes*, Interéditions, France, 1987.
- ◇ E. BOUTIN, P. DUMAS, L. QUONIAM, H. ROSTAING, H. DOU, (1995a), *Génération automatique de réseaux en bibliométrie*, Actes du colloque "les systèmes d'informations élaborées", Ile Rousse, 30 mai - 6 juin 1995.
- ◇ E. BOUTIN, L. QUONIAM, H. ROSTAING, H. DOU, (1995b), *A new approach to display real co-authorship and co-topicship through network mapping*, Acte du colloque "Fifth International Conference on scientometrics & infometrics", Chicago, 7 - 10 juin, 1995.
- ◇ M. CALLON, J.P. COURTIAL, H. PENAN, *La scientométrie*, Edition Presses universitaires de France, Paris, 126 p., 1993.
- ◇ R. DAVIDSON, D. HAREL, *Drawing graphs nicely using simulated annealing*, Technical Report CS89-13, Department of Applied Mathematics and Computer Science, The Weizmann Institute, Rehovot, Israel, July 1989.
- ◇ A. DEGRENNE, M. FORSE, *Les réseaux sociaux*, Editions Armand Colin, 1994.
- ◇ H. DOU, P. HASSALANY, L. QUONIAM, *Infographics analytical tools for decision makers*, Scientometrics, Vol 17, n° 1-2, p. 61-70, 1989.
- ◇ L. GROVES, Z. MICHALEWICZ, P. ELIA et C. JANIKOW, *Genetic algorithms for drawing directed graphs*, Methodologies for intelligent Systems, 5, p. 268-276, 1990.
- ◇ H.P.J. PETERS, A.F.J. VAN RAAN, *Structuring scientific activities by co-author analysis. An exercise on a university faculty level*, Scientometrics, Vol 20, n° 1, p. 235-255, 1991.
- ◇ H. ROSTAING, *Veille technologique et bibliométrie : concepts, outils et applications*, Thèse : Aix-Marseille III, 353 p., 13 janvier, 1993.
- ◇ H.G. SMALL, *Co-citation in the scientific literature : a new measure of the relationship between two documents*, Journal of the American Society for Information Science, Vol 24, n° 4, p. 265-269, 1973.
- ◇ H. WHITE, K. MC CAIN, *Bibliometrics*, Annual review of information Science and Technology, Vol 24, p. 119-186, 1989.

* * *