

Introduction (au livre l'entonnoir) : Du flou cognitif au flou sémiotique : ce qui se joue dans l'entonnoir de Google.

Gabriel Gallezot, Brigitte Simonnot

► To cite this version:

Gabriel Gallezot, Brigitte Simonnot. Introduction (au livre l'entonnoir) : Du flou cognitif au flou sémiotique : ce qui se joue dans l'entonnoir de Google.. L'entonnoir, C

F éditions, pp.19-27, 2009. <sic_00396267>

HAL Id: sic_00396267

https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00396267

Submitted on 17 Jun 2009

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'entonnoir est ici : <http://cfeditions.com/entonnoir/>

Du flou cognitif au flou sémiotique : ce qui se joue dans l'entonnoir de Google

Gabriel Gallezot - Gabriel.GALLEZOT@unice.fr

Brigitte Simonnot - simonnot@univ-metz.fr

Depuis leur avènement au milieu des années 1990, les moteurs de recherche commerciaux ont pris une place de choix dans les habitudes des internautes. Le succès rencontré par ces outils n'a cessé de se renforcer et oblige à l'analyse. La position hégémonique du moteur de recherche Google dans le paysage français et occidental, son positionnement particulier et le changement de modèle qu'il a imposé dans la recherche d'information en ligne en font un dispositif qui mérite d'être interrogé.

Cet ouvrage cherche à passer au delà du fonctionnement intrinsèque de ces services pour mettre en débat les valeurs qu'ils promeuvent et les pratiques dont ils font l'objet. Dans l'entonnoir de Google se joue à la fois la contraction de « tout le web » dans la onebox, devenue indispensable, et la construction d'un discours auto-justificatif et moralisateur qui en retour inonde tout le web. Double circulation en entonnoir. Nous souhaitons au long des divers articles qui composent cet ouvrage rendre compte de phénomènes distincts et pourtant connexes.

Pour une partie des usagers, la méconnaissance des outils de recherche tend à objectiver les résultats fournis par Google. Ce phénomène nous semble lié à l'intelligibilité des typologies et techniques documentaires, des techniques (algorithmiques) stochastiques et à la surcharge informationnelle. De l'autre côté, nous avons des usagers désorientés par la déconstruction/reconstruction de leur univers documentaire. : En cause la versatilité des services, des sources, des interfaces d'interrogation, rythmée par les rachats et les fusions d'entreprises, ainsi qu'à l'évolution des techniques. Aussi, même si chacun des textes de l'ouvrage peut être lu indépendamment des autres, l'ensemble est agencé selon un fil rouge, une certaine progression entre la perte d'intelligibilité (flou cognitif) et une perte de repères (flou sémiotique).

Nous avons organisé les articles proposant les résultats de recherches en sciences de l'information et de la communication des universités françaises en trois parties : les pratiques, les méthodes et l'analyse du discours de Google. De l'usage de l'outil Google à la volonté de pouvoir de l'entreprise Google Inc.

Nous ouvrons l'ouvrage par une démonstration du flou cognitif des usages avec l'appréhension des outils de recherche d'information par le public étudiant. Public intéressant à observer, puisqu'il représente un échantillon de personnes acculturées aux moteurs de recherche placés dans une situation d'acquisition de méthodologie de travail. Ceux qui arrivent à l'université de nos jours font un usage banalisé des moteurs commerciaux en

ligne. À partir d'une enquête menée auprès d'étudiants de première année, Brigitte Simonnot cherche à cerner les représentations des outils dans ce public. L'enquête, comme d'autres menées ailleurs, montre la position hégémonique qu'occupe le moteur Google, plébiscité pour sa facilité d'usage et son côté intuitif. Cependant, le recours fréquent aux moteurs n'amène pas les étudiants à questionner les fondements d'une démarche informationnelle aboutie et n'améliore pas leurs connaissances infodocumentaires. Il leur donne surtout une illusion d'autonomie dans ce domaine. Illusion entretenue par un manque d'intelligibilité des outils de recherche et des ressources documentaires. L'illusion constitue-t-elle un frein à la connaissance ? Les formations dispensées à l'université méritent d'être repensées pour promouvoir et approfondir les compétences infodocumentaires et offrir aux étudiants des catégories permettant de mieux gérer, évaluer et maîtriser la densité d'information, d'acquérir une meilleure autonomie et ne pas laisser le moteur régler la sélection des sources à leur place.

Autre public dont l'observation peut se révéler charnière, celui d'une catégorie essentielle de spécialistes de l'information : les journalistes. Ils ont fait la part belle à la communication marketing du moteur dans leurs colonnes. Ils ne sont pas non plus les derniers à utiliser les moteurs de recherche dans leur activité professionnelle. Nicolas Pélissier et Mamadou Diouma Diallo interrogent la place grandissante qu'occupent les moteurs dans les pratiques journalistiques. Ils constatent la montée en puissance des sources électroniques par rapport aux sources traditionnelles – orales et imprimées – dans cette profession. À partir d'une série d'entretiens menés avec des journalistes d'un grand quotidien français, les auteurs évoquent des pratiques d'enquêtes de plus en plus sédentaires où les réseaux télématiques, qu'il s'agisse d'Internet ou du téléphone, prennent une part grandissante. Chez les journalistes avec lesquels ils se sont entretenus, Google semble occuper une place de choix, mais, paradoxalement, ces professionnels de l'information semblent prendre peu de recul par rapport à leurs usages du moteur. Une fois de plus le flou cognitif s'installe et les formations des journalistes devraient prendre en compte cet aspect pour doter les futurs professionnels d'éléments méthodologiques et éthiques plus poussés dans ce domaine.

Au chapitre des méthodes nous retrouvons au cœur la question de la formation. Alexandre Serres et Olivier Ledeuf font directement écho aux besoins de formation évoqués dans les deux précédents textes. Les auteurs interrogent principalement l'intelligibilité des moteurs de recherche, le flou cognitif dans lequel peuvent être plongés les utilisateurs. Mais plus généralement, ils soulignent qu'une formation aux outils de recherche doit s'appuyer plus largement sur le développement de la culture informationnelle. Les auteurs relèvent plusieurs « confusions sémantiques » induites par les moteurs qui participent à un « brouillage » des notions info-documentaires. Confusion entre les différentes approches de la pertinence : pertinence thématique ou topicale (*relevance*), pertinence-système calculée par agrégation ou conjonction de mesures statistiques, et pertinence-utilisateur c'est-à-dire adéquation à un besoin d'information en contexte. Confusion entre mesures d'audience (affluence et fréquentation des sites) et influence. Confusion enfin entre autorité et popularité. Face aux enjeux sociopolitiques soulevés par les nouveaux infomédiaires machiniques que représentent les moteurs de recherche, ils plaident pour une nouvelle approche de la formation

documentaire dans les universités et la mise en œuvre d'un véritable travail de réflexion sur la didactique de l'information.

Pour poursuivre sur cette voie Olivier Ertzscheid, Gabriel Gallezot et Eric Boutin se penchent le fameux algorithme PageRank™ du moteur. Inspiré à l'origine par des indicateurs scientométriques, cet algorithme s'en est ensuite éloigné pour s'adapter à l'évolution des ressources en ligne. L'application de tels indicateurs à des corpus de documents aussi hétérogènes que ceux que l'on trouve sur le web visible pour évaluer leur pertinence par rapport aux requêtes des internautes ne va pas sans poser question. Les auteurs soulignent l'instrumentalisation du concept de pertinence par le moteur et son détournement au profit d'une logique marchande. Des situations de flou et d'ambiguïté s'installent, comprises entre une vision amoindrie de la réalité documentaire et une *fuzzy search* contrôlée. À l'origine de ces situations, des cultures informationnelles diverses et des pratiques documentaires diversifiées qui relèvent d'un paradigme qui pourrait être celui de la sérendipité où, pour réduire leurs propos, les usagers ont ou n'ont pas la possibilité ou la capacité de subjectiver leur recherche, du moins ne savent pas ou peu se défaire de l'« objectivation » imposée par les outils de recherche du web.

Ces pratiques et réflexions méthodologiques rencontrent un discours diffusé avec insistance par Google Inc. Nous passons de l'usage technique des ressources au positionnement économique et idéologique de l'entreprise. Les visées de celle-ci dépassent la promotion pour se placer comme référent dans l'imaginaire des usagers. C'est la construction d'un discours qui organise le flou sémiotique, au travers des mots, des concepts, de la communauté des usages et des implicites de l'interface qui sont passés au crible dans la troisième partie du livre.

Après avoir appréhendé les usagers des moteurs de recherche, souligné le flou cognitif qu'ils semblent entretenir et la nécessité de formation à une culture informationnelle capable de rendre intelligibles les outils de recherche d'information, Philippe Dumas et Daphné Duvernay rendent compte d'une dialectique entre usagers et concepteurs des moteurs. Le flou est ici dans la co-construction, à la fois cognitive et sémiotique : qui se sert de qui, en toute connaissance de cause ou par mimétisme ? Les repères sont brouillés ou du moins difficiles à démêler. Les auteurs procèdent à une analyse du *googling*, usage banalisé du moteur de recherche, en s'appuyant sur les travaux sur l'imaginaire technique de Patrice Flichy. Dans une approche anthropologique, ils décortiquent certains mythes qui entourent Google et qui participent à la popularité du service qu'ils qualifient de post moderne. Selon eux, par son cycle incessant d'innovations, le moteur transforme les internautes en usagers-concepteurs, ce qui est emblématique d'une nouvelle culture.

L'utilisateur ne connaît du moteur que son interface, dans lequel il se perd comme sujet, comme avalé par le moteur. Avec « le grand a-valeur (*The Big Swallow*) », Jacques Araszkievitz apporte une contribution riche et inédite par le biais d'une analyse sémiologique de l'interface du moteur de recherche Google. S'appuyant sur les travaux de Michel de Certeau et de Giorgio Agamben, il mobilise le concept de dispositif socio-technique pour le caractériser. Son analyse sémiologique de la page d'accueil du moteur et de certains éléments des pages de résultats l'amène à qualifier l'énonciation du moteur de « voix moyenne », entre le « je » et le « il », « à mi-chemin entre l'actif et le passif ». Il discute à partir de cet exemple l'hypothèse de Giorgio Agamben selon laquelle de tels dispositifs socio-techniques agiraient par des processus de désobjectivation. Enfin, l'auteur souligne qu'avec le web les médias, comme

dispositifs, ne sont plus seulement une représentation métaphorique du monde mais métonymique, jettant en cela un flou sur notre réel.

Nouvelle culture, innovation ininterrompue, Céline Lacroix et Paul Rasse montrent que le discours de la société Google pour introduire l'innovation, oscille entre culture d'entreprise et valeurs culturelles universelles. En étudiant le corpus des pages de rubrique du site Google, les auteurs dégagent les métaphores récurrentes. Le discours de Google s'appuie à la fois sur des valeurs politiques (notamment la démocratie) et économiques dont il joue à contre pied pour finalement mettre en exergue deux sentiments : la croyance et la confiance, qui sont dès lors érigées en valeurs. Beaucoup reconnaissent que la société de Mountain View a imposé un nouveau modèle économique des services commerciaux du web. Ce texte tente de démontrer qu'elle cherche aussi à imposer un nouveau modèle en matière de communication d'entreprise. Comme l'expose John Batelle dans son ouvrage *La révolution Google. Comment les moteurs de recherche ont réinventé notre économie et notre culture* (2005), les deux créateurs de l'entreprise étaient réticents à l'origine vis-à-vis de la publicité classique. Ils ont inventé leur forme de communication. Cependant, le discours affiché sur le site de Google procède d'une rhétorique publicitaire masquée faite de glissements de sens, un flou sémiotique bien entretenu.

Cet ouvrage propose un regard souvent original mais toujours critique sur les moteurs de recherche commerciaux, les discours qui les accompagnent et les valeurs qui les sous-tendent. Il aborde sous un angle différent l'analyse de ces dispositifs que sont les outils commerciaux de recherche d'information en ligne, et ouvre à de nouvelles questions sur la façon de les étudier.

Les « sciences de l'information et de la communication » proposent en général des approches holistiques des dispositifs de médiatisation, des rapports contenu-contenant et de la distorsion apportée par les usages, en ce qu'ils éclairent des intentions cachées. C'est au crible de cette approche scientifique que les universitaires réunis ici veulent analyser le phénomène Google. Après les discours de glorification, souvent repris par les médias de masse, après les dénonciations, voici venu le temps des analyses. Nous espérons que ce livre offrira aux étudiants, aux chercheurs, aux professionnels de l'information, depuis les journalistes jusqu'aux bibliothécaires, des outils pour mieux comprendre et décrypter ce qui se joue derrière le flou entretenu par les moteurs de recherche.

Mais un livre vraiment sérieux ne saurait se contenter d'une approche strictement universitaire. Les auteurs de nouvelles, notamment les auteurs de science fiction, savent aussi produire des analyses au travers de la force des situations. Il s'agit d'une respiration nécessaire, et quand les éditeurs nous ont proposé de publier la nouvelle « Engooglés » (« Scroogled ») publiée en 2007 par Cory Doctorow, auteur souvent primé et responsable du blog Boing-Boing, nous avons évidemment accepté ce bol d'air. La déconstruction du discours de Google par le biais de la SF, loin de nous effrayer, nous incite à continuer l'étude académique pour que toute la société puisse éviter que n'advienne le cauchemar décrit dans la nouvelle.

