

Vers une base de connaissance sur le cinéma
d'animation, construite à partir des péritextes et des
images

Daniel Beauchêne

► To cite this version:

Daniel Beauchêne. Vers une base de connaissance sur le cinéma d'animation, construite à partir des péritextes et des images. Jun 2004, 2004. <sic_00001252>

HAL Id: sic_00001252

https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00001252

Submitted on 8 Dec 2004

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Vers une base de connaissance sur le cinéma d'animation

Construite à partir des péritextes et des images

Daniel Beauchêne

*Equipe Condillac « Ingénierie des Connaissances » Laboratoire LISTIC
Campus Scientifique 73376 Le Bourget du Lac cedex
Daniel.beauchene@univ-savoie.fr*

RÉSUMÉ. Une base de connaissance du cinéma d'animation intègre d'une part des connaissances terminologiques obtenues à partir des textes qui décrivent les films, d'autre part des caractéristiques construites à partir des films eux-mêmes. Nos travaux ont pour objectif de construire un outil de recherche intégrant ces deux formes de connaissances.

ABSTRACT. A Knowledgebase of the cinema of animation integrates on the one hand the terminological knowledge obtained starting from the texts which describe films, on the other hand characteristics built starting from films themselves. Our work aims to build a tool of research integrating these two forms of knowledge.

MOTS-CLÉS : Base de connaissances terminologiques, Cinéma d'animation, Film d'animation, Indexation, Ontologie.

KEYWORDS: Terminological knowledge base, Cinéma of animation, Cartoon film, Indexation, Ontology.

1. Préalable

Les travaux et projets présentés dans cet article sont issus d'une collaboration entre le LISTIC (Laboratoire d'Informatique, Systèmes de Traitement de l'Information et de la Connaissance) et le CICA (Centre International du cinéma d'animation), organisateur du Festival et du Marché du Film d'Animation.

Le CICA a construit, au fil des années, une base de connaissances du film d'animation, à partir des films présentés au festival, mais aussi à partir de films d'origines diverses.

Cette base de connaissance référence aujourd'hui, près de 20 000 films d'animation de toutes natures : courts-métrages, longs-métrages, films de publicité, films de télévision, films d'école, etc. Dans certains cas, en plus des informations textuelles, le CICA possède une copie du film. Le but à long terme serait de mettre à la disposition de divers public l'ensemble des éléments disponibles.

2. Introduction

Il est désormais admis par tous que le nouvel enjeu économique est la maîtrise des informations, des connaissances et des savoir-faire. (Roche 2001). Ces connaissances sont partiellement explicitées par les écrits produits ou utilisés par l'organisation (Aussenac-Gilles et Condamines 2001), mais également par d'autres documents : plans, images, séquences vidéo, etc.).

C'est dans ce cadre que nous travaillons sur l'indexation d'une base de connaissances intégrant des textes et des films. Nous souhaitons faire interagir les éléments d'information extraits des textes et ceux extraits des films numérisés pour faciliter la recherche d'informations dans cette base, qu'on soit un expert du domaine, un enseignant, un étudiant en formation ou un simple curieux.

Dans cet article, nous présentons notre outil d'indexation textuelle s'appuyant sur une modélisation ontologique du domaine (Roche et Million-Rousseau 2003), les premiers résultats obtenus en indexation des images et nos sujets d'études pour faire interagir ces deux approches.

3. Modèle terminologique

Les textes que nous étudions sont pour l'essentiel issus de bulletins d'inscription au festival. Ces bulletins ont variés dans le temps mais ils donnent, très souvent en texte libre, outre les renseignements habituels (réalisateur, producteur, date, durée, support, etc) des indications sur les techniques utilisées, le public auquel le film est destiné, le genre du film, un synopsis ou un résumé.

A partir de certains de ces textes, nous avons construit une terminologie du cinéma d'animation. Cette terminologie est construite selon la méthodologie OK (Ontological Knowledge) (Roche 2000) sur des concepts organisés à partir des traits sémantiques différentiels.

Un extrait de la catégorie des techniques d'animation est donné ci-dessous :

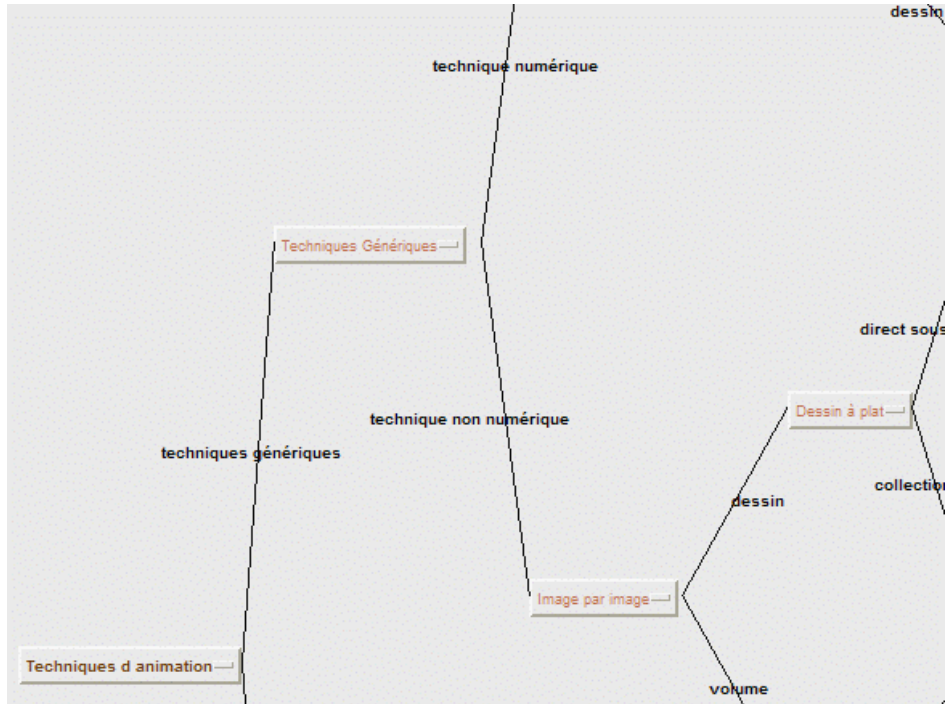


Figure 3. Extrait de la catégorie des techniques d'animation

4. Les films

Le travail sur les images permet de repérer certaines caractéristiques élémentaires du film : palettes de couleur, mouvements devant un fond, des changements de plans (les cuts) qui permettent, dans un premier temps, de construire un « résumé » du film en quelques images qui caractérisent chaque plan. Les travaux actuels visent à repérer les éléments de texture. Ainsi, on peut définir des ressemblances entre films : même rythme, même palette de couleur, mêmes techniques, même nombre de plans, même ambiance, etc.

A partir de ces indicateurs élémentaires, l'objectif est d'analyser par des méthodes déterministes et/ou statistiques et l'aide des experts, les liens éventuels entre les éléments terminologiques et les images. Par exemple, l'analyse de la texture permet de repérer les techniques numériques jusqu'à une date récente, les

types de personnage (nommés dans le synopsis) permet sans doute de les isoler dans l'image, etc.

Ces problèmes sont ouverts et font l'objet de nos travaux actuels. L'objectif est alors de fournir au CICA un outil de navigation dans la base intégrant textes et images qui ajouteront aux requêtes classiques en mode texte, des requêtes sur les images telles que : quels sont les films qui « ressemblent » à celui-ci, etc ?

5. Bibliographie

Aussenac-Gilles N., Condamines A., « Entre Textes et ontologies formelles : les bases de connaissances terminologiques », *Ingénierie et Capitalisation des connaissances*, Eds M, 2001.

Roche C, « The 'Specific-Difference' Principle: a Methodology for Building Consensual and Coherent Ontologies », *IC-AI'2001 2000* : Las Vegas, USA, June 25-28 2000

Roche, Christophe (2001), « From Information Society to Knowledge Society : the Ontological Issue », *CASYS'2001*, Liège, Belgique, 13-18 août 2001.

Roche C, Million-Rousseau C, « Construction de Terminologies Métier : l'Importance du Modèle Ontologique », *Journées Francophones d'Extraction et de Gestion des Connaissances EGC 2003*, Lyon, 22-24 janvier 2003